

**SEANCE D'ANALYSE DE REVES**  
**Décembre 2005**

Conventions : Les noms suivis d'un ♂ concernent un homme, ceux suivis d'un ♀ concernent une femme. Le rêve est encadré. Le rêveur intervient en caractères droits, *les autres intervenants en italique* et **Graciela en caractères gras droits**.

\*  
\* \*

**A♀**

Michel (mon mari) et moi sommes à New York avec deux de nos enfants. Dans mon rêve Valérie a 10 ans et Xavier 5. Michel doit consulter un médecin. Nous entrons dans un dispensaire français. La personne à l'entrée dit que je peux l'accompagner, mais que les enfants doivent rester. À l'intérieur, c'est un self-service. Je vais m'asseoir à une table pendant que Michel va se servir. Arrive un vieil homme qui vient s'asseoir et me dit qu'il prend notre place. Je suis furieuse. Je le dis à Michel qui me répond que c'est son oncle et que c'est grâce à lui que nous sommes à New York. Donc je dois laisser ma place et je rejoins mes enfants. J'ai apporté deux gâteaux pour leur donner. Xavier me dit qu'il est aussi mécontent, car il s'est levé tôt le matin pour y aller.

**Ce n'est pas un rêve important ! Que signifie cette image ?**

Xavier est à New York actuellement. Il travaille. J'y étais l'année dernière, j'y retournerai en avril. Le vieil homme, je ne sais pas. Est-ce un sage ?

**La clef du rêve, c'est : C'est grâce à lui que nous nous sommes rencontrés et qu'on peut avoir de l'énergie psychique (la nourriture) !**

*C♀ : Il faut accepter de changer de place. Retourner dans la salle d'attente, ne pas s'imposer.*

Donc ne pas être trop présente auprès de Michel ?

*C♀ : Ou du fils, je ne sais pas. Mais en retrait.*

**Pour l'inconscient, c'est évident ! un autre rêve SVP<sup>1</sup>**

À la campagne, des avions, des aéronefs très bas. Je les salue. C'est la fête au village. Il y a du monde dans des voitures qui ressemblent à des papamobiles. J'entre dans une maison pauvre alors que la famille paraît très bourgeoise, riche. Je suis étonnée. La femme me dit que l'an dernier, elle a fait beaucoup de glaçons, 6 par 6 par 6... Je rattrape dans la rue l'ambassadeur de Chine ( le premier ministre Chinois était à ce moment-là en France) . Je lui dis que c'est un excellent diplomate et que le premier ministre Chinois viendra en France même si cette fois, il l'a boudée.

*E♂ : Vous nagez dans le gratin...*

**Pour moi les aéronefs sont signe de changement. C'est une image riche du rêve, car pour le reste, il y a négociation, compromis. Le changement est lié à un compromis.**

*Jean Pierre : Je n'ai pas la même impression. Ça me laisse perplexe.*

*F♂ : Est-ce lié à des situations conflictuelles actuelles chez vous ? Vous piochez dans la réalité de la vie politique pour s'appliquer à vos problèmes.*

*C♀ : Là encore, vous vous mettez en retrait.*

**Tout est organisé 6 par 6 par 6 : 666, c'est le nombre de l'Antéchrist.**

C'est aussi mon jour de naissance, je suis née un 6.

**... (incompréhensible à propos du changement, négociation et 666) ...**

J'ai donc besoin de beaucoup d'énergie pour amorcer ce changement.

*F♂ : Il faut faire fondre les glaçons. On vend aussi les œufs par 6... renaissance... tout y est pour créer la vie.*

*B♀ : Et le 6 est un œuf, un 9 à l'envers.*

*F♀ : Et aussi un neuf à l'envers !*

**Il y a conflit. Possibilité d'un changement libérateur.<sup>2</sup>**

\*  
\* \*

**B♀**

---

<sup>1</sup> Ça me paraît court. On pourrait explorer l'époque où Xavier, apparemment un adulte maintenant, avait 5 ans. Que s'est-il passé alors ?

<sup>2</sup> Là aussi, il manque une exploration des éléments du rêve : la famille riche dans une demeure pauvre. Papamobile en opposition au 666. Tout est contradictoire dans ce rêve.

Je suis avec quelqu'un que j'ai connu, il y a longtemps. Nous partons en voiture. Ni lui ni moi ne conduisons. On va à une soirée. On descend de voiture, c'est calme. Il me prend par le coude comme s'il me guidait et il m'explique les lieux. Nous passons devant un escalier avec plusieurs rampes. Ils mènent à un bâtiment avec beaucoup de verdure. Il m'explique que là, avant c'était un coin affreux avec des drogués. On continue et on arrive à l'entrée de l'endroit où nous allons. C'est des marches qui descendent. Il y a du monde. Quelqu'un va nous contrôler.

**C'est quoi dans ta vie aujourd'hui ?**

Je me sens guidée. Je suis à l'aise, mais là où nous allons, ça descend et je n'y arrive pas.

**L'homme fait référence au passé. À quelle époque ?**

Très longtemps.

*F♂ : Et ça vous a marquée.*

Ce qu'il me montre, c'est ce qui a été changé. Les escaliers sont très beaux, larges avec de la verdure et des portes vitrées. On laisse le coin des drogués à gauche et on continue à droite.

*C♀ : A-t-on eu peur d'emprunter ce chemin ?*

Pas du tout !

*D♂ : Je note que maintenant, c'est mieux qu'avant.*

Je n'ai pas connu avant et je ne sais pas qui a arrangé.

*E♂ : Ce sont les drogués qui sont accro, mais vous laissez ça de côté.*

Je suis très paisible. Il me faisait des présentations. Tout le monde va vers l'entrée. Personne n'en ressort. Mon rêve s'arrête à l'entrée. Ce que je ressens c'est qu'on me guide.

*D♂ : Jusqu'au seuil !*

*F♂ : Cela paraît une entrée dans l'inconscient.*

**Tu as déjà fait un rêve comme ça. Il y avait aussi une montée et une descente à gauche. Et tu étais petite. Il faudrait savoir quelle période de ta vie est concernée.**

C'était entre 30 et 45 ans, épisodiquement. Il y avait beaucoup de soucis de famille.

*F♂ : Et c'est vous qui vous en occupiez ?*

Oui. Le rêve n'est pas désagréable.

**C'est un rêve de réparation. Il y avait de la confusion à cette époque.**

Mais personne de drogué. Mais j'entends encore : « Avant, c'était les drogués »

**Avant, c'était la confusion !**

*C♀ : ce rêve dit qu'on a bien fait de ne pas faire.*

Je ne demande pas où on va.

*D♂ : Parce que vous avez confiance. En fait, vous savez où vous allez. Ce n'est donc pas la peine de demander.*

*F♀ : vous allez au fond de vous-même alors !*

C'est ce que je me dis. Au seuil en tout cas !

\*  
\* \*

**C♀**

Un vélo qui tient en équilibre, on ne sait comment et dessus plusieurs gamins de 10-11 ans qui tiennent les uns sur les autres. Je trouve que c'est formidable et je me demande comment ça peut tenir.

Un autre rêve :

J'attends un car. Quand il passe, je ne peux pas le prendre, car il faut que je prenne mes sacs. Ils sont moches comme tout je ne vois pas pourquoi je m'encombre de choses inutiles. Je prends un autre chemin.

Ça va dans le sens d'un dépouillement.

*H♂ : Pourquoi ça vous empêche de prendre le bus ?*

Il me faut bien un sac de voyage.

*Jean Pierre : Vous teniez à vos affaires tout de même.*

**Les enfants sur le vélo c'est la présentation du moi dynamique multi-facettes. Comme s'il y avait plusieurs couches dans ta personnalité, dans ton évolution. Je ne vois pas une personnalité morcelée, psychotique. Je vois comme des personnalités parcellaires qui tiennent en équilibre.**

Oui, ces personnages sont identiques, très proches les uns des autres.

**Il y a un seul vélo. C'est une seule personnalité à plusieurs aspects. Et tu te demandes ce que tu fais à t'encombrer avec toutes ces questions. Qu'est-ce que ça veut dire pour toi aujourd'hui ? Pourquoi deux images que tu dis maintenant, collées l'une à l'autre ?**

*Jean Pierre : Il y a bien un lien entre les deux rêves. C'est sûr.*

**Réfléchis-y. Tu verras peut-être le lien demain.**

*F♂ : Le sac déséquilibre ! Il ralentit.*

*D♂ : ne serait-ce pas une question sur l'équilibre psychique ? Comment ça tient ?*

*E♂ : Que ce soit des enfants est inquiétant, car ils peuvent tomber !*

*A♀ : Je trouve qu'il y a un équilibre qui vous dépeint bien.*

*D♂ : Je me souviens que vous aviez un jour raconté un rêve de circulation sanguine avec des flux verticaux et horizontaux.*

*F♂ : Vous aimez bien l'équilibre, mais vous aimez bien aussi que ça bouge. Gérald me donne ce rêve après que j'ai interprété les deux précédents. Vous êtes tiraillée entre les deux pôles.*

C'est vrai !

*D♂ : Et là c'est de l'acrobatie !*

**Pour comprendre un rêve, il faut revenir à ses éléments essentiels. Derrière les feuilles, il y a le tronc. Ce qui est intéressant, c'est pénétrer la forêt et trouver la clef qui soutient le feuillage.**

*B♀ : pour faire suite au rêve des circulations, ça c'est le squelette.*

*D♂ : mais l'équilibre est précaire, ce n'est pas le tronc d'arbre.*

*B♀ : la colonne vertébrale aussi est précaire.*

\*  
\* \*

**D♂**

Je suis dans une rue à Montmartre. Dans le caniveau, de l'eau coule. J'y vois quelque chose qui brille. Je m'approche et je ramasse une pièce d'or. Un peu plus loin une autre et ainsi de suite et je remplis mes poches.

*Donnez l'adresse !*

**L'interprétation semble superflue. Comme dit Aurobindo, l'argent c'est de l'énergie divine. Vous vous êtes demandé si vous étiez en voie de spiritualisation. Qu'est-ce que vous voulez de plus clair comme réponse ?**

Il y a pour moi le désir d'être riche. Et riche en connaissances. J'ai le plaisir de la découverte, car il y en a plein.

**Et plus vous ramassez, plus il y en a. Voyez-vous le symbole de la transformation, l'alchimie ? Transformation de la matière à l'or, la pierre philosophale. Tout à fait un rêve d'alchimie.**

**Symbole pur.**

*C♀ : D'autant plus que les pièces sortent de l'eau, de l'inconscient.*

Je fais souvent ce genre de rêve.

*F♂ : Vous devez être riche !*

Virtuellement oui ! Je m'enrichis en dormant.

**Rêve compensateur.**

*E♂ : Il y a de l'humilité à se baisser pour ramasser les pièces. Un rêve initiatique.*

**Plusieurs couches d'évolution : un chemin et vous trouvez votre mère. Un autre et vous trouvez l'or. Encore un autre et c'est la belle maison avec le jardin. Puis la rivalité puis rêve d'anima. Ici c'est un rêve de transformation.**

Je rêve aussi de poissons qui brillent dans l'eau.

*B♀ : Apparemment, il y a tout ce qu'il vous faut autour de vous. Il suffit de se baisser.*

*F♂ : On dirait un retour à l'enfance.*

Oui, c'est un rêve d'enfant.

*H♂ : Tout à fait un rêve d'enfant !*

*E♂ : on jette des pièces dans les fontaines pour porter bonheur.*

*B♀ : oui mais on ne les ramasse pas !*

\*  
\* \*

**G♀**

Très vieux rêve : la maison de mes grands-parents dans la montagne où je passais tous mes étés. J'étais au rez-de-chaussée à côté du jardin. Tout le monde était habillé comme pour des funérailles

pour un événement apparemment très important. Je m'approche et je demande ce qui se passe en haut de cette maison. Je n'ai pas le souvenir de la réponse, mais je crois qu'on m'a dit qu'il y avait quelqu'un de très important, peut-être Dieu. Je suis très curieuse. J'ai peur de monter, mais j'y vais. En haut de l'escalier, il y a un miroir en face de moi. Tout est sombre et je n'arrive pas à voir mon image dans le miroir. On dirait que le miroir se transforme en un cadre avec un portrait de saint. Je reflète l'image du saint et je deviens comme lui. Je monte encore l'escalier. J'ouvre la porte et je trouve deux hommes. L'un parle de façon très rude : « *Il faut que tu fasses quelque chose. Tu ne peux pas rester ainsi sans rien faire.* » Je me sens impuissante. L'autre homme plus jeune qui dit : « Laisse-la tranquille, elle va bientôt pouvoir faire quelque chose. Donne-lui confiance ! »

Ce rêve m'a beaucoup marquée

*E♂ : Tout à fait l'élévation de l'esprit. Vous êtes appelée à une vie mystique.*

*D♂ : Le miroir donne une image de sainteté.*

J'avais 11 ans quand j'ai fait ce rêve.

*D♂ : C'est un rêve d'appel.*

**Il y a appel vers le haut et entrée dans la vie. C'est le contact avec l'animus action. Avec un côté dur et un autre gentil. Très symbolique. 11 ans c'est la pré adolescence. Vocation d'être parfaite. Es-tu croyante ?**

Oui

*E♂ : Vous êtes ravissante comme les enfants sont merveilleux.*

Il y a dans ces hommes une image des parents

*C♀ : Vous montez sans autorisation. Personne ne dit rien.*

*F♀ : Mais avec la protection des grands-parents.*

*E♂ : j'ai le souvenir aussi d'une enfance mystique dans la maison de mes parents dans la montagne.*

Je suis croyante, mais pas très pratiquante. Je ne vais pas jusqu'au bout. Je pratiquais à cette époque, mais plus maintenant.

\*  
\* \*

**E♂**

Je suis à une party dans une famille anglaise qui ressemble à une famille russe de Pau.

*C'est tout ?<sup>1</sup>*

Cela évoque le ravissement, le rayonnement.

*C♀ : Ça veut dire le désir d'être intégré dans une famille sympathique ?*

Oui.

*F♀ : La nostalgie de votre enfance ?*

Non, car cette famille de Pau je l'ai connue plus tard.

*B♀ : Que se passe-t-il dans cette party ?*

Pas d'image particulière. Une réunion dans un milieu détendu, aisé. Un peu comme ici !

**C'est un rêve d'idéal. Vous aimeriez bien retrouver cette ambiance familiale.**

C'est ce que je recherche dans des groupes de partage. Spiritualité culture etc.

**Rêve de communication, d'intégration !**

J'ai rencontré un Chaman, il y a 15 jours, en revenant de vacances. Indien parlant simplement disant qu'il fallait vivre avec le cœur en voyant les choses simplement etc.

**Idéal d'intégration et démarche pour accéder à de plus hauts niveaux. Vous devriez réduire vos démarches à l'essentiel. Exprimez en 10 lignes ce que vous ressentez. Pas plus !**

Je n'ai pas l'habitude de structurer.

\*  
\* \*

**F♂**

Je suis dans un paysage de montagnes, un peu comme un paysage glaciaire d'il y a des millions d'années. Je vole au-dessus. Me revient le film « la planète des singes » quand le vaisseau spatial arrive dans des étendues arides et désertiques. Je vois surtout un grand lac glaciaire et un autre lac plus petit, mais en forme de trompe comme s'il s'enfonçait dans le sol. Un courant d'eau qui descend vers le bas. Un peu peur au début, mais je vole au-dessus.

<sup>1</sup> Anglais, russe... j'entends « Ailleurs, ailleurs ! » Autrement dit « trouver autre chose que ce que je vis. »  
Inadaptation au milieu ambiant.

Les surfaces du sol sont très nettes, mais l'eau a une couleur indéfinissable.

C♀ : *peur d'être entraîné dans un trou noir inquiétant !*

**Pénétration dans des couches très archaïques. L'aspect paisible n'a rien à voir avec ce qui est caché à l'intérieur. L'extérieur est très bien structuré, très paisible. Mais ce n'est que l'apparence. Qu'est-ce que cet entonnoir ? Dans les couches profondes on trouve le noyau psychotique. L'inquiétude est normale, positive.**

Cet entonnoir est comme une grande oreille, à l'écoute de moi-même.

B♀ : *Moi, j'ai l'impression qu'il a peur de se perdre dans la femme. On dirait que vous avez peur de vous abandonner. C'est la femme.*

E♂ : *la trompe évoque l'éléphant...<sup>1</sup>*

Quand j'habitais dans le Lot, il y a de nombreuses grottes sous-marines avec des boyaux et de l'eau s'enfonçant sous la terre. J'ai toujours été un peu attiré. Je me suis promis d'y aller un jour.

**Tu peux y aller par imagination active.**

J'ai essayé. Au bout, une espèce d'entonnoir un peu bouché. Dans le Lot, il y avait aussi un gouffre au bord de la route, mais de la route on ne le voyait pas. 30 ou 40 mètres de profondeur et au fond une rivière souterraine.

C♀ : *Forte évocation de l'inconscient, de la femme, de l'appareil génital (les trompes)*

**Il y a aussi la pénétration.**

\*  
\* \*

## GRACIELA

J'ai fait un village magnifique en sable avec beaucoup de maisons. H vient et met un coup de pied sur mon village. Je me résigne et je joue avec un chien et un enfant.

H♂ : *Je découvre. Tu ne m'en avais pas parlé.*

C♀ : *C'est un village fragile, dans du sable.*

F♀ : *il tient si on ajoute de l'eau. S'il sèche, il se délite tout seul.*

**On a vu un village de sable il y a quelques jours à la télévision.**

F♂ : *Il y a des concours. J'ai fait des châteaux de sable quand j'étais petit.<sup>2</sup>*

**J'étais peut-être petite dans mon rêve.**

C♀ : *Il suffit d'un rien pour que l'image disparaisse.*

F♂ : *on dirait que ce village c'est l'image de l'enfance et tu es dans une dialectique enfant chien. Dialectique entre le monde de l'adulte et celui de l'enfant. Le quotidien te ramène à cette dialectique alors que tu as la nostalgie du monde de l'enfance.*

**Dans l'enfance on a des projets. Peut-être, n'en ai-je plus !**

E♂ : *nous sommes le 21 décembre, le jour le plus court alors que ce rêve est une évocation de l'été.*

**Oui, le sable est clair et doré**

F♂ : *Dans l'Argentine de ton enfance, Le 21 décembre est le jour le plus long, le début de l'été.*

**Rien de triste. J'ai trouvé la solution dans le dialogue avec le chien et l'enfant. Mais la colère se développe, car le village disparaît. Qu'est-ce qui va arriver en compensation ?<sup>3</sup>**

C♀ : *Peut-être que le rêve signifie qu'il faut faire plus simplement, se contenter du plus simple, le chien, l'enfant, la vie. L'enfant construit des châteaux en Espagne. Les mirages qui vont disparaître.*

B♀ : *Le coup de pied dans le village, c'est la désillusion, la déception.*

H♂ : *Je n'y suis pour rien !*

**Si, peut-être quelque chose que tu représentes.**

B♀ : *Ce n'est pas H♂, c'est le quotidien. C'est la mer qui va détruire le tas de sable.*

**Ça m'amène au rêve que je crois le plus important de ma vie d'adulte en parlant de mer et de mère.**

<sup>1</sup> Trompe, tromperie. Cela renforce la remarque de B♀ sur la peur de la femme.

<sup>2</sup> La maquette du château de Maleville que Graciela a sur son bureau, semble construite en sable, mais solidifié avec autre chose que de l'eau, avec un ciment autrement plus solide. Serait-elle le remplacement du village de sable ?

<sup>3</sup> Le château de Maleville !

**La mer est à ma droite. J'ai un pantalon gris. Ma mère est avec moi sur ma droite. On avance sur la plage. Elle me dit : « il faut mourir ! » Un homme en face avec un fusil. Je suis la cible. Je crie à ma mère que je ne veux pas mourir, mais en même temps, je suis à côté de ma mère et derrière l'homme qui va me tuer et je l'aide à me cibler. Il tire et je reçois trois balles et je meurs.**

**Je tombe sur le sable. Je n'avais jamais fait mention de ce rêve**

*E♂ : La mère donne la vie. C'est choquant de voir qu'elle va apporter la mort.*

*D♂ : Avez-vous souhaité mourir ?*

**Jamais !**

*C♀ : Il y a une idée de sacrifice dans ce rêve. Etre sacrifiée, sacrifier...*

**Je ne peux pas décider la mort, mais je peux décider d'être sacrifiée. C'est une vocation. Un choix de castration absolue.**

*B♀ : C'est un rêve « à mère »*

**Le rêve date de 1987.**

*C♀ : Que s'est-il passé alors ?*

**Rien ! J'aide l'homme à détruire. C'est la similitude de la destruction par un homme qui amène l'association des deux rêves. Ce rêve est vierge. Il n'a jamais été tué... Notez le lapsus, je voulais dire interprété.**

*C♀ : Dans le sacrifice, il y a comme une idée de vengeance. Accepter le sacrifice pour s'imposer autrement et de façon assez violente.*

**La colère monte, monte, éclate et va créer quelque chose de nouveau.**

*C♀ : une forme d'identification à la mère.*

**Très juste !**

*E♂ : dans le mot tuer, il y a « Tu es » Il faut mourir pour être soi-même.*

**La colère va construire des villages en béton. C'est curieux qu'un rêve puisse engendrer une telle colère. C'est comme une marée.**