

### Conventions

♀ désigne une femme, ♂ désigne un homme. Le rêve est dans l'encadré, le rêveur parle en caractères droits. **Graciela est en caractères gras** et *les intervenants en italique*.

\* \* \*

H♂

J'ai un rêve, mais pas de moi.

C'est une personne que je connais, qui m'a raconté son rêve. Je suis associé dans le rêve. Elle m'a dit qu'elle a rêvé de moi. Je lui dis plein de choses, mais au réveil elle ne se rappelait pas de quoi j'avais parlé. Mais je lui parlais d'un ton de déclamation. Elle était marquée par le ton déclamatoire de mon propos.

**Qu'est-ce que tu veux dire ? Que veut dire cette image aujourd'hui dans ta vie ?**

H♂ : Le ton déclamateur... J'associe à mon besoin de dire les choses, de m'exprimer. Et les gens finissent par être... pas saturés, mais pénétrés par la parole, par une énergie qu'il y a derrière. Quand on veut communiquer, il faut de l'énergie, de l'action. Et de la continuité. Et ça passe, tout seul ! C'est comme si elle était témoin des capacités que j'avais et que je n'utilisais pas très bien. Témoin des capacités que je commence à percevoir maintenant... Et elle m'a envoyé ce rêve, mais elle ne savait pas ce que je racontais. C'était la technique, la procédure de déclamation.

**C'est un rêve d'affirmation.**

H♂ : Et les inconscients se mélangent, elle a perçu mon inconscient et elle m'a renvoyé ce rêve.

**Cela me fait penser à ma tante, ce que tu écrivais, ne correspondait pas à ce que tu faisais apparaître, tu te souviens ?**

H♂ : Oui. J'ai besoin du miroir de l'autre pour me voir.

**Elle te fait un rêve par procuration.**

H♂ : Cette personne est une cantatrice, une personne très sensible au son de ma voix. J'ai toujours été subjugué par le mystère, c'est Gurdjieff qui m'a mis sur cette voie il y a plus de 30 ans. Il y a un mystère du son, de la musique, une énergie. C'est mystérieux derrière, et Gurdjieff avait essayé de théoriser là-dessus... J'ai pris des cours de chant, mais c'est tout. J'ai été dernièrement invité à un dîner en ville et j'avais plaisir à chanter avec quelques uns.

A♀ : H♂, *une chanson !!!*

H♂ : ... Graciela doit savoir chanter ! Y en a-t-il qui font partie d'une chorale ici ?

C♀ : ... *C'est une langue qui n'existe pas, mais comme c'est joli !*

**A♀, ton rêve ! La meilleure façon de ne pas perdre un thème, c'est de l'avoir dans la tête.**

A♀ : *Je ne trouve pas. Je me souviens d'un rêve, mais que j'ai déjà interprété, mais j'en voulais un nouveau. Je n'ai pas mon cahier et j'ai oublié de recopier.*

**Ton rêve est très intéressant.**

H♂ : On voit la force de l'inconscient qui vous pousse à faire des choses... Elle a été impressionnée par le ton de ma voix. A un moment elle m'a dit « pourquoi parlez-vous fort comme ça ? ». J'ai été amené à raconter un conflit dans la journée, qui m'avait énervé et beaucoup d'énergie était passée. Donc encore un restant d'énergie passait dans la soirée, qui dépassait le stade de la communication.

J♂ : *Des reliquats.*

H♂ : Oui, l'émotion était encore là, pas encore retombée.

**Je me surprends parfois en t'écoutant par téléphone comment ta voix changeait à travers le temps.**

H♂ : Oui, certainement, je ne m'en rends pas bien compte. Suis-je le seul à avoir un rêve ?

\* \* \*

A♂

J'en ai un peut-être.

Je suis en avion, je saute d'un avion, c'est la chute libre. Je me courbe en avant pour ressentir toutes les impressions et je me réveille avec une décharge instinctive, une sorte d'énergie qui se libère comme ça.

**Car enfin tu as accepté...**

H♂ : *Tu t'es libéré. Dans chute libre, j'entends « libre » (et aussi : « chut ! Libre »).*

A♂ : La décharge énergétique est bien réelle, elle est bien vécue, empiriquement.

**C'est un rêve de libération.**

P♂ : *Sans parachute.*

A♀ : *Tu aimes bien les rêves courts ?*

**La chute est libre, pas d'entrave. La chute de la vie.**

P♂ : *Tu sautes de l'avion, il y a donc un acte volontaire.*

**C'est un rêve de libération très clair.**

A♂ : ... Une sorte de compensation par rapport à l'estime de soi.

**La libération de toi, c'est sortir des préconçus, cela correspond à ta séance dernière. Car l'estime de soi, c'est la libération. On n'est pas un dieu, on est ce qu'on est... Tu n'es pas dans l'apparence, tu te lances.**

A♂ : J'essaie de ne pas être dans l'apparence, d'être un peu plus vrai. En même temps cela amène de la liberté... j'essaie de ne pas jouer un rôle... oui, c'est plus léger. Ce n'est pas une liberté matérielle, mais intérieure.

P♂ : *Comme on consomme de l'énergie pour garder les apparences.*

A♀ : *Quand tu pensais économiser tout ça, oh là !*

**C'est une punition... En plus l'apparence de quoi, par rapport à qui... dans cet esclavage de la solitude, pour faire plaisir aux autres, et en plus fausser ce que nous sommes pour pouvoir gonfler. C'est tellement une libération de l'esclavage de l'apparence. Car on sort naturellement du mensonge.**

A♂ : ... Une vérité que j'avais occultée... à une certaine époque j'étais dans le compromis... Une situation qui m'ennuie, je la vis sans véritablement la fuir...

A♀ : *Je dirais que ta censure saute vis à vis de toi-même.*

A♂ : ... Vis à vis des autres je me réserve.

A♀ : *Tu n'es pas là pour blesser.*

A♂ : Ce n'est pas mon affaire, j'ai des pensées, des sensations, ce n'est pas pour autant que je vais dévoiler sur la place publique tout ce que je pense des choses. C'est cela qui crée de la liberté, le fait de garder une certaine adaptation sociale, une certaine relation avec les autres... tout en évitant de paraître, ce qui permet une certaine liberté intérieure, c'est peut-être même une certaine opinion sur les choses, même si elles émergent en étant plus ou moins formatée par l'extérieur. Mais cela affirme une certaine liberté, car moins de censure, moins de confrontation à l'intérieur, plus d'acceptation de l'état comme il est.

**Libéré de l'apparence. C'est un choix, une chute libre. Parle ! L'autre attend la parole, il faut toujours penser à ça. Excellent ce rêve, un cadeau.**

\* \* \*

C♀

C'est un rêve que j'ai fait il y a deux jours.

C'est une grande maison qui s'ouvre sur un jardin, il fait très beau, du monde, moi je suis dans la maison avec un homme. Cet homme me dit qu'il se sent très bien avec moi, en fait il me demande en mariage. Je lui dis « oui ». Je me sens très bien aussi avec lui, pour moi cet amour est important. Après je lui dis « oui, il ne faut pas s'emballer, je suis mariée, mon mari est très bien et je l'aime ». Voilà !

**Je ne fais pas d'interprétation.**

A♀ : *Comment tu l'interprètes ?*

C♀ : Je dis qu'il y a un couple intérieur.

**Je suis d'accord. Ton animus est bien.**

A♀ : *Il a grandi. Tu peux l'épouser maintenant.*

**Ce sont les noces royales. N'aies pas peur ! Cet homme, tu ne le connais dans la réalité ?**

C♀ : Non, j'ai vu sa tête, mais...

**Dans les jardins de l'Eden. C'est un rêve de couple intérieur. Et tu dis « oui ».**

C♀ : Je dis que c'est un amour important.

**Quel bon rêve !**

C♀ : Dans la nuit de lundi à mardi.

**P♂, ton rêve !**

\* \* \*

**P♂**

Je suis sur un trottoir et j'apprends qu'au dernier étage de l'immeuble, très haut, tu as, toi, un appartement, libre. Et finalement c'est comme si les choses s'organisaient très bien, tout d'abord je l'apprends. Je suis étonné. Tout s'organise à merveille, car les 2 appartements que tu as, tu peux aller vivre dans cet appartement.

**Comment il est ?**

P♂ : J'y vois peu de choses, les murs sont blancs. Par contre il y a du travail à faire. C'est tout.

**Que veut dire cette image aujourd'hui dans ta vie ?**

P♂ : Dans ma vie, je ne sais pas.

**Serais tu en train de rêver par procuration ?**

A♂ : *Je poserais la question à vous, que pensez-vous du rêve ?*

**Si le rêve est un message pour moi, je dirais simplement que maintenant je suis unifiée à un niveau beaucoup plus haut. Mais il me manque une couche de peinture, mais la lumière est déjà là... c'est un rêve de libération, qui réunit deux parties. J'ai une image du 7ème, l'appartement de Georges. La lumière qui entre par la fenêtre. Quelle couleur cet appartement, légèrement bleu clair.**

C♀ : *À Miramar, au dernier étage, c'est blanc.*

**Miramar, la peinture vient d'être faite, j'ai su cela avant hier.**

H♂ : *C'est symbolique de ta famille.*

A♀ : *C'est une réunion de la famille. Ce rêve fait référence à ma famille, pas la votre.*

P♂ : ... Je l'ai fait il y a une semaine.

**C'est un rêve de réunion.**

P♂ : C'est comme si cela avait été donné. Je ne savais rien du tout. Sachant que c'était ton appartement, c'est comme si tout un puzzle se mettait en place.

**Je sens une nécessité intérieure de tout unifier.**

H♂ : *Pour moi une tour cela signifie un phallus aussi.*

P♂ : Ce n'est pas une tour, c'est un immeuble.

H♂ : *J'ai entendu « tour »...*

C♀ : *Pourquoi je pense que c'est ton rêve.*

\* \* \*

**Graciela**

**Aujourd'hui il se passe quelque chose d'étrange. Cette fille rêve de H♂ et communique quelque chose. P♂ rêve de moi et me communique comme témoin que je suis en train de m'unifier, il manque la peinture. Le rêve que je cherche est curieux, car peut-être lié à cela. Dans ce rêve, complexe en apparence, mais qu'on va essayer de comprendre. Car peut-être si on part de ce rêve, des choses qui vont se relier à ton rêve. Une psychologue argentine, L..., que vous avez peut-être connue dans la soirée, elle vient avec un petit chien, de J..., un chien requin. Mais elle me dit « voici ton petit-fils », un petit chien, c'est un chien carlin, ce chien chinois de l'empereur. C'est le commencement de la dramatisation du rêve.**

**2ème partie, le petit chien, comme une perceuse, ouvre dans le sol un énorme trou, comme ça, rond et cela illumine l'autre étage, il y a plein de chambres, la maison est énorme, je demande à Georges que je vais l'acheter. Georges communique avec les ouvriers, mais ils sont en train de déjeuner. Donc à ce moment-là je ne peux pas acheter**

cette maison-là, pleine de chambres. Le petit chien m'arrache l'annulaire droit, cela ne me fait pas mal. Soudain, une mouche, je suppose que c'est dans une toile d'araignée, le petit chien requin l'évite pour tuer la mouche. Quand il se tourne, c'est un homme qui lévite, c'est cela mon rêve.

H♂ : Léviste, qui monte ?

**Oui, comme Sainte-Thérèse d'Avila.**

A♀ : Le chien, c'est le petit-fils, il se métamorphose lors de la lévitation.

**Oui, il va chasser la mouche, le parasite.**

A♂ : Il y a une métanoïa des énergies au niveau de l'animus ? Une énergie instinctive, qui fait le lien avec l'inconscient et qui devient justement consciente comme une énergie spirituelle, elle lévite.

A♀ : Mais l'annulaire droit, ce n'est pas là où les religieuses portent leur alliance ?

**Je ne sais pas.**

A♀ : Les époux classiques portent leur alliance à l'annulaire gauche.

H♂ : Moi j'entends annulaire, l'homme, léviter.

**Très bien... C'est immense, mais je vais l'acheter.**

J♂ : Mais que fait de l'annulaire le chien ?

**Il le tire vers le bas.**

H♂ : Le chien, c'est toi, tout le monde sait que tu es du chien.

**Et j'ai un petit-fils né le même jour que moi.**

A♂ : C'est une partie de vous-même qui se transforme, une métanoïa.

H♂ : Au lieu de sauter vers la mouche il se transforme en homme. Tu veux être à la fois la femme et l'homme ?

**Mais c'est un rêve complexe... J'accepte la lévitation.**

P♂ : Mais c'est comme un mariage consommé, mais spirituellement. Est-ce que cela ne veut pas dire non plus qu'à travers une vie, les mouches, c'est aussi les parasites. N'est-ce pas un chemin de dérivation ?

**Exactement.**

A♀ : Être agacée, c'est aussi prendre la mouche... à un moment une humanisation.

P♂ : C'est un combat pour la vie qui transforme l'être...

A♀ : Il y a cette perspective dans ce trou ouvert... Georges dit que ce n'est pas le moment d'acheter.

A♂ : Le fait de creuser un trou, n'est-ce pas une régénération à soi-même quelque part ?

**Accueillir ! Magnifique... à ce moment-là apparaissent les noces mystiques.**

P♂ : Je ne suis pas étonné que ce soit un chien requin. Je pense qu'on peut te percevoir comme quelqu'un de féroce dans le combat. Tu ne lâches rien, c'est la férocité du combat.

A♂ : C'est l'inconscient collectif qui pousse le chien à aller attraper la mouche.

**C'est magnifique. Je vais l'acheter.**

A♂ : En plus les ouvriers sont en train de manger, il y a une restructuration de l'énergie.

\* \* \*

A♀

J'ai un rêve. Vous êtes en train de vous moquer de moi. Vous savez ce qui s'est passé ? J'ai rêvé que nous avions des souris qui avaient muté. Car aujourd'hui dans les bureaux elles n'arrivent plus à passer. Elles ont muté en quelque chose devenues toutes petites. Les parasites sont devenus extrêmement petits. et cela leur donne la capacité d'aller dans beaucoup plus d'endroit. Le modèle traditionnel de gros rongeur n'est plus adapté à nos immeubles traditionnels, nos structures modernes. Tout ce que vous disiez me faisait rigoler, car le béton moi je ne peux pas le percer. Mon rêve est une solution de contournement, avec des parasites quand même. Cela fait 2,5 cm en taille queue comprise. Comme ça c'est devenu tout petit, donc cela se faufile entre les moquettes et les dalles. Là je suis au bureau. Je vous laisse l'interprétation. Il y a beaucoup de souris, une nouvelle race, cela a muté.

**Le parasitage vient... bien dissimulé. C'est très abondant ! Elles se sont adaptées au réel.**

A♀ : Je les vois plus comme des nettoyeurs plutôt que des rongeurs. Comme une force d'adaptation par rapport à un milieu hostile. Une métanoïa... Dans le rêve c'est perçu comme

positif malgré la façon dont je le raconte.

*P♂ : Tu es en guerre...*

*A♀ : Tout le temps. De l'hostilité professionnelle, dans mon milieu personnel, dans ma vie tout le temps, j'ai toujours été obligé de batailler. C'est vrai qu'aujourd'hui je suis beaucoup plus calme dans ma façon de gérer, de réagir face aux agressions, à l'hostilité.*

*H♂ : Tu modifies tes défenses.*

**Ce sont peut-être tes défenses, dissimulées, que tu peux faire fonctionner. Car tu connais la constitution du bâtiment, donc cela peut être ton armée. Une armée qui se faufile... C'est un rêve très intéressant, car il est double.**

*A♀ : Ce rêve est dans une série de rêves, mais c'est celui-là qui est le plus marqué, car il est resté plusieurs nuits de suite. Je sais qu'il était symboliquement important.*

*H♂ : Une souris c'est aussi le symbole de la communication.*

*A♀ : Ah oui c'est vrai on travaille tous avec la souris.*

*H♂ : La souris permet de cliquer, de communiquer par les réseaux.*

**Très juste.**

*P♂ : Tu peux être parasité avec une souris, tout dépend de la volonté de la main qui utilise la souris.*

**C'est un symbole de pouvoir, dominer ton armée, tu connais le matériel. L'adaptation à la réalité. Des quantités énormes, cela veut dire que les défenses on peut les placer partout.**

*H♂ : Faudrait-il que tu souris plus à la vie ? Mettre plein de souris dans des situations partout !*

*A♀ : Mmh !... oui, je souris souvent. Quelqu'un qui sourit c'est extrêmement désarmant.*

*H♂ : Plusieurs types de sourires, des sourires crispés, convenus, figés, mutés.*

**Mutés !**

*H♂ : C'est une interprétation très personnelle.*

**Pour moi c'est tes défenses, ta façon de te faufile.**

*H♂ : Faux filer. Filer à l'anglaise ! J♂, vous n'avez pas de rêve ?...*

**C'est très intéressant la synthèse de rêves. Nouvelles défenses qui se faufilent.**

Équipe de « SOS Psychologue »