

SEANCE D'ANALYSE DE REVES
Février 2005

Conventions : Les noms suivis d'un ♂ concernent un homme, ceux suivis d'un ♀ concernent une femme. Le rêve est encadré. Le rêveur intervient en caractères droits, *les autres intervenants en italique et Graciela en caractères droits.*

*
* *

A♀

Je suis chez une amie, je dois partir de chez elle. C'est très vivant, très gai, très féminin. Je suis pieds nus, car j'avais retiré mes chaussures. Je les cherche. Il y a dans trois pièces différentes, trois paires de chaussures à moi dont une paire de bottes au talon cassé.

La même personne est là avec d'autres. Nous sommes dans un jardin. C'est comme un jeu de chasse au trésor. Une femme recule avec un énorme camion. Je lui dis de faire attention, car elle passe sur un trou dans lequel est l'amie. Mais le trou est assez grand pour qu'elle ne soit pas écrasée. Le jeu s'arrête, car le trésor a été trouvé par celle qui était dans le trou et pas par celle qui conduisait le camion. Celle du camion avait caché son trésor dans un jambon. L'autre a donné plus vite le papier qui disait que le trésor était dans la chambre froide.

Bien conserver le trésor. Il n'est pas facile d'y accéder, car il y a trois événements importants, trois paires de chaussures : il faut retrouver ses chaussures et une est cassée. Les chaussures marquent le contact avec la réalité. Le trou : faire ce passage sans être détruit, avoir la force intérieure pour trouver ce qui était au début. C'est un rêve de retour aux origines.

J'ai une paire de chaussures avec un talon cassé.

L'inconscient s'aide de la réalité pour s'exprimer. Les chaussures sont toujours le symbole du contact avec la réalité.

Le camion a pour moi un côté boucherie, camion réfrigéré. Il y a quelque chose de macabre dans cette recherche en chambre froide. Mais ce n'est pas triste du tout.

C'est un rêve ludique.

G♂ : Il y a une certaine gaieté. Ça semble rassurant ! Comme une revisite, de la maison, du territoire !

Je suis bien dans le début, dans la maison. C'est très fort.

D♀ : Les deux rêves sont-ils liés. C'est la même amie qui apparaît dans les deux. L'une de vous deux a-t-elle besoin d'aide. Dans le premier tu laisses tes chaussures. Les chaussures, c'est ce qui aide à la marche, mais un talon est cassé, donc l'aide attendue n'est pas au rendez-vous. Dans le deuxième, c'est toi qui dis de faire attention. Tu es le soutien, l'aide mais en même temps, c'est elle qui trouve le trésor. Un besoin, l'une de l'autre, mais ce besoin ne s'exprime pas clairement. L'amie apporte une solution difficile, car en chambre froide. Il y a des freins, le talon cassé, le trou, la chambre froide...

Le fait d'être pieds nus, c'est une marque d'amitié, je suis à nu face à l'amie.

C'est un bon rêve, le trésor a été trouvé.

*
* *

B♀

Je suis en train de me réveiller, mais j'ai froid au dos. Je suis appuyé contre la porte-fenêtre du salon. Normal que j'aie froid, je ne sais pas pourquoi je suis là. Je vois arriver une de mes amies. Elle est habillée. Elle a pris une douche. Elle vient vers moi et je me sens en

état d'infériorité, car je suis couchée par terre. Je me demande si elle n'a pas passé la nuit ici. Il va falloir prendre le petit déjeuner. Je ne me lève pas. Je suis mal à l'aise.

D♀ : Est-ce que vous pressentiez qu'elle allait arriver et cela vous mettait mal à l'aise, cela se traduisant par la sensation de froid. Une fois qu'elle est dans la pièce, vous n'avez plus froid ?

Ce n'est pas fini. Mais cela n'a pas duré longtemps. Je redoute particulièrement d'avoir froid au dos.

Une partie de toi se sent encore diminuée à cause de ton opération du rein et l'autre est en pleine forme.

C'est vrai qu'au moment de mon opération, cette amie n'a pas été tendre pour moi. Elle me disait détester les gens qui s'écourent et ceux qui se plaignent. Peu de temps après, elle m'a dit : « C'est fini, maintenant, on n'en parle plus. Tu n'as plus mal nulle part ! » Je ne lui avais rien demandé, mais elle est percutante et elle manque de tact.

A♀ : On a l'impression qu'en effet dans le rêve, elle ne vous écoute pas, elle ne vous entend pas.

Je ne cherche pas à ce qu'elle m'écoute car, de toute façon, elle n'a jamais écouté qu'elle ou que ce qu'elle perçoit des gens. Je ne cherche donc jamais son écoute. Mais comme je la connais, elle ne m'étonne pas et elle ne me déçoit pas.

A♀ : Vous n'aimeriez pas être un peu comme elle ? Une envie d'être aussi douchée, debout, habillée.

Non, ce n'est pas ça qui me manque.

C'est une présence envahissante.

E♂ : Le rêve est très près de la réalité.

Elle est comme ça avec tout le monde.

Cette présence n'est pas attendue.

Elle vient souvent quand il y a un drame me déballer tout. Elle pleure même beaucoup et pour rien. Alors, quand elle dit ne pas aimer ceux qui s'écourent...

A♀ : Peut-être faut-il la mettre plus à distance de chez vous !

Je l'ai fait déjà !

Tu es en train de dire qu'elle n'a rien à faire chez toi. Par rapport au réel, qu'est-ce que ça veut dire aujourd'hui, dans ta vie ? Que veut dire que cette personne soit indésirable ? Il me semble que tu l'as déjà vue dans un autre rêve.

C'est vrai que j'ai souvent rêvé que j'étais envahie, que ma famille vidait mes placards. Ils sont toujours chez moi sans que je m'en sois rendue compte.

*
* *

C♂

A♀ est à côté de moi un peu en arrière. On arrive à l'orée d'un bois et au-dessus des arbres, je découvre un très bel oiseau, avec une grande queue de toutes les couleurs. Il vole, tourne en rond. Je vois quelqu'un qui cherche à attraper l'oiseau ou à se faire remarquer de lui. C'est Jacques Chirac. Il est dépité, car il n'arrive pas à approcher l'oiseau. Je suis très surpris par la beauté de l'oiseau. Sur fond de bois. L'oiseau s'approche de moi et volette auprès de moi. Je cherche à l'approcher. Je suis déçu, car je l'ai raté. Il part un peu plus loin. Il y a là une femme. L'oiseau se pose sur cette femme. Elle a l'air ailleurs et ne fait pas attention. Un chien arrive, un gros toutou, se jette sur l'oiseau et le tue. Je suis désespéré. J'en veux à cette femme qui ne l'a pas protégé et qui s'en moque. Je m'en vais !

On est tout autour du trésor.

J'en ai discuté avec *A♀*. Il semble que l'oiseau soit ma fille et l'autre femme soit sa mère qui ne s'en occupe pas. Je pense ma fille en danger.

D♀ : *Quid de la présence de Chirac ?*

C'est le symbole de l'autorité, du père, mais le père c'est moi.

Archétype du pouvoir, du droit.

D♀ : *Il assiste, il est témoin, il est neutre. La femme, est-ce que vous en avez la perception ? Qui est-ce dans le rêve ?*

Elle est brune, triste, absente, indifférente et pas ouverte. Le chien ne ressemble pas au mien. Il me paraît sympa et je suis surpris par sa réaction. Je trouve que j'accepte trop facilement la mort de l'oiseau et que je passe mon chemin.

L'interprétation me paraît très juste. Le chien sympathique est le séducteur. Votre fille a quinze ans, représentée par l'oiseau. La mère ne la protège pas, car elle est dans son monde.

B♀ : *Au début vous le trouvez bien, ce chien ?*

Non, pas spécialement, je suis surtout déçu que l'oiseau s'éloigne et aille vers la femme. J'y crois sans y croire que l'oiseau est mort. C'est surtout l'attitude de la femme qui me préoccupe et me déçoit.

D♀ : *Pourtant, elle n'a rien fait. Elle n'est pas responsable et vous lui en voulez*

Elle aurait pu le protéger, avoir un geste.

F♂ : *Elle a pêché par omission !*

L'oiseau était sur le ventre de la femme quand le chien l'a tué.

Signe de plus de maternité. Chirac est le témoin.

Qui échoue. Il n'arrive à rien.

B♀ : *Et vous, vous essayez aussi de l'attraper ?*

Non ! C'est plus affectif. Ce n'est pas gestuel. L'oiseau est très beau.

F♂ : *Il symbolise la beauté et le bien qui n'arrivent pas à se faire reconnaître. L'autorité est impuissante à faire régner le bien, ou indifférente.*

B♀ : *Chirac, c'est une partie de vous.*

D♀ : *L'oiseau me donne l'idée de liberté et quelque chose de chatoyant. C'est très féminin. Cela me paraît un combat de femmes. D'un côté, la liberté, la légèreté, l'attrait, quelqu'un qui a de l'autorité qui va accuser une autre femme. Je vois un combat entre deux femmes et deux hommes, vous et Chirac qui regardent ce combat avec disparition d'un élément féminin.*

L'interprétation des symboles est inépuisable et complémentaire. Il faudrait prolonger ce rêve par l'imagination active. Comment voudriez-vous changer la fin ? Continuez le rêve. Revenez en arrière. Prenez le chien et trouvez que l'oiseau est blessé, ayant perdu quelques plumes. Revenez et corrigez ! Il faut mobiliser l'énergie qui vient de l'inconscient. Vous devez faire des signes en tant que père et réveiller la mère et mettre la fille en garde contre la séduction du chien

*
* *

D♀

Il y avait à côté de moi deux entités, un peu marron. En face de moi, une personne me vaporise de la laque. Je me sens asphyxiée. J'ai crié et me suis réveillée en sursaut.

Je n'arrivais pas à reconstruire le rêve. Et je me suis demandé ce qu'était la laque. Cela fige et fait comme un voile invisible. Je commence une analyse et j'ai pensé que c'était dû à ma décision de venir à ce groupe de diagnostic et que ce qu'il y avait de profond en moi et qui était invisible, devait être dévoilé. Les deux entités me rappellent un autre rêve :

Une image très forte. Je suis dans un couloir, je suis une petite fille et j'ai à côté de moi deux robots. Ils portent des casques en alu très brillant. Je suis surélevée au-dessus du sol et nous avançons comme propulsés.

Pas d'issue latérale, je suis à la hauteur des grands. Cela me semble positif, mais je n'ai pas de liberté d'action.

Très bonne association et très bonne interprétation. Évoquer le moi robot, c'est faire partir de soi, toute mécanique. Vous voyez bien que c'est possible de rêver sur commande. Je vous avais demandé hier un rêve pour cette séance... L'image est très claire.

*

* *

E♂

Un embouteillage et la voiture ne peut pas avancer. Je suis propulsé dans la voiture devant moi. Quelqu'un d'autre conduit. Je suis passager.

J'en ai parlé sur le moment et maintenant, je n'ai plus aucun souvenir. Graciela le raconte pour moi mais ça ne m'évoque plus rien.

G♂ : La censure du Surmoi...

Beaucoup de moi dynamiques, un gros potentiel pour avancer, mais comme tu es bloqué, il te faut changer de moi dynamique. C'est un bon rêve.

F♂ : c'est le souhait de tout le monde : pouvoir sauter par-dessus les voitures

G♂ : Vous prenez la voiture de quelqu'un d'autre. Allez-vous continuer à changer de voiture.

S'il l'a fait une fois, il peut le faire deux fois. Chaque choc d'énergie peut faire changer de moi dynamique.

*

* *

F♂

Je vole assez haut et je peux observer les champs, les animaux. Une leçon de géographie vue d'en haut. J'ai eu cette impression plusieurs fois comme dans un petit avion de tourisme. C'est très agréable de voler.

C'est un rêve universel, le désir de voler de se rapprocher de Dieu. On s'extrait de la routine.

D♀ : Moi aussi j'ai fait des rêves de ce genre avec une grande plénitude. Une contemplation.

C♂ : N'y a-t-il pas aussi une notion de fuite par rapport à la réalité ? cela m'arrive souvent. Je le vis comme un super pouvoir. Je peux voler et les autres ne le peuvent pas. Quand je veux étonner quelqu'un, je lui fais une démonstration de vol.

Génial : Même dans les rêves vous cherchez à épater !

C♂ : Parfois cela ne marche pas. Cela ressemble à de la natation, comme de la brasse dans l'air. Parfois, j'ai beau brasser l'air et je ne décolle pas.

D♀ : Même impression et je prouve aux autres qu'avec effort et constance on peut arriver à voler. Ce n'est pas acquis. Je suis ébahie de pouvoir y arriver.

Quelle compensation ! Quelle liberté !

G♂ : Cela vous permet de vous échapper du quotidien et de le compenser, c'est une soupape.

*

* *

G♂

Je suis chez H♀ et son mari H♂. Ils habitent XX. Ils reviennent et je suis embêté, car je ne suis pas chez moi et je cherche à me cacher. J'associe H♂ au réalisateur du film « La vie est un long fleuve tranquille »

D♀ : Combien de temps que tu ne les a pas vus ?

Un an ou deux.

D♀ : Tu étais mal à l'aise ? Car tu étais en infraction.

Ce n'était pas trop gênant que j'y sois. J'aurais pu y être mais je n'avais pas été invité.

D♀: Ils ont l'air étonnés ?

Non. C'est lui que je vois surtout.

D♀: Tu es en porte-à-faux et le film, c'est pareil. Deux enfants ont permuté leur famille. Ils sont en porte-à-faux, ils ne sont pas à leur place comme toi dans ce rêve. Il y a comme une erreur au départ. A la fin, chaque enfant revient à son foyer d'origine.

C♂: Du moins, ils essaient mais ce n'est pas possible !

D♀: Tu te souvenais de ce film ?

Oui ! Il y a donc une correspondance entre moi et ce film. Il s'agit de trouver la bonne famille.

Malgré les apparences !

H♂ ressemble plutôt au père de la famille bourgeoise. Je ne me reconnais pas dans la famille bourgeoise pleine de clichés.

F♂: Dans le film, la famille est pleine de clichés et très rigide C'est là l'association.

Oui, la famille H est plutôt bourgeoise.

A♀: J'ai l'impression que tu n'es pas si mal dans cette maison et la difficulté que tu as c'est peut-être de ne pas vouloir accepter quelque chose en toi.

Je me sens bien dans cette maison comme si j'y étais invité, mais je réalise que je ne suis pas chez moi.

*
* *

GRACIELA

Dans la villa de mon enfance. L'été, maison, garage et entre les deux un espace mystérieux qui n'avait pas d'accès. Un endroit perdu. Dans la cuisine de la maison, pas d'accès possible sauf une petite fenêtre. À 7 ans, je me suis fait pousser par ma nounou. J'y suis descendue et j'ai marché parmi les plantes.

Il y a trois semaines dans mon rêve : Aujourd'hui, je monte dans cette cuisine et je regarde, bien assise et comme si le tapis était cet espace avec des niveaux différents. Des endroits à un niveau plus bas, un trou. Des fleurs magnifiques. Je regarde dans le trou, il y avait des roses rouges. J'étais étonnée.

A♀: Une nouvelle richesse qui vient d'arriver. Comme chaque fois que tu vas à la rencontre de quelqu'un.

Je trouve inattendue cette richesse dans un endroit fermé. C'est comme si je contemplais ce tapis avec toutes ces couleurs.

A♀: les fleurs, c'est très fréquent dans tes rêves. Tu en avais déjà parlé avec un jardin, des dalles une baie vitrée. Et un monsieur derrière un bureau.

A♀: il y avait des fleurs dans le jardin.

Que j'arrosais. Je voyais derrière la baie vitrée, cet homme de dos et je disais : « L'insaisissable » Ce rêve est une surprise. Dans ce rêve il y avait beaucoup de moustiques au niveau du salon. Je veux les faire partir. À travers la baie vitrée, je constate qu'il y a un jardin en friche. Je pousse les insectes et j'imagine de couper toutes les plantes pour mettre des dalles à la place et les empêcher de pousser. Mais il ne fallait pas étouffer la terre. J'aurais pu laisser en bordure avec des plantes, mais mettre des dalles en marbre, c'était ne plus laisser parler la nature, tuer la vie. Après avoir raconté ce rêve, j'avais eu l'image du monument de l'holocauste en Israël. Il y a des dalles comme celles-là. J'ai pensé que c'était très lié à la mort. Ici, il y a la vie, comme une compensation du rêve précédent.

A♀: C'est aussi la face cachée, l'inconscient, cette petite fenêtre par laquelle on entre pour découvrir beaucoup de vie et de richesse.

D♀ : Cela me fait penser à ton métier. On regarde par la lucarne, champ visuel rétréci qui permet de voir en même temps. Le rêve rappelle le rêve précédent avec des moustiques comme si ils empêchaient de voir. On serait tenté de clarifier et de supprimer tout en dallant une fois pour toutes. On dirait même que tu remets en cause ton métier. Que tu as la tentation de te fermer. Avec les dalles tu condamnais la possibilité de venir te solliciter. Et ton métier, c'est de fertiliser, de donner la capacité à voir.

Tout à fait d'accord avec toi. Cela me convient complètement !