

SEANCE DE REVES
JANVIER 2003

Conventions : ♀ désigne une femme, ♂ désigne un homme. Le rêve est dans l'encadré, le rêveur parle en caractères droits, **Graciela en caractères gras** et *les intervenants en italique*.

*

A♂

Je suis dans l'Himalaya.

De haut, on voit les choses plus à leurs places.

B♀ : Cela fait penser à l'échelle de Jacob. Il faut monter puis redescendre, reprendre pied. Revenir sur terre

*

B♀

Mon rêve se raccroche à un ancien rêve :

Une amie m'avait appelé à l'interphone. Elle voulait monter sans prévenir.

J'avais considéré qu'elle m'appelait à l'aide. Par une carte de vœux, j'avais appris que son fils était marié. Il a dû se marier et donner l'adresse de ses parents. Mais je ne le savais pas. Il avait dû y avoir un problème. Et j'ai rêvé sur ce garçon que j'ai souvent gardé pour sa mère.

Dans une cour humide sombre, froide, un petit bébé dans une poussette. C'est lui à 10 mois. Je suis toute seule pour le garder. Je le laisse. Je sors par une petite porte dans la rue. C'est une impasse et je suis très occupée avec un grand tuyau très long que je veux remettre en place et je n'y arrive pas. Je me dis que j'ai oublié de surveiller l'enfant tout seul dans une cour que je ne connais pas. Je ressens de l'inquiétude, et qu'est-ce que sa mère va penser ? Je le vois assis dans sa poussette. Quelqu'un est venu lui donner un biberon. Cache-tétine vissé, à l'intérieur d'une bouteille d'eau minérale de 2 litres vide, fermée. Le bébé ne peut donc pas boire. Qui a pu faire ça ? je décide de le rentrer.

Je quitte la route. Il y a des pavés brillants d'humidité. Je rentre, je traverse une voûte très éclairée, avec du sable très sec (Malte en été). Un monsieur est couché par terre. Il doit être malade, ce doit être un ouvrier agricole. Je ne vois que ses jambes. Je ne peux rien faire. Je me retrouve dans la maison des parents que je n'ai jamais vue. Ferme ancienne. Soleil très fort, pas de vent. Dans la maison, des différences de niveau, des odeurs de camphre. Bac à douche surélevé, leur lit en contre bas. La mère m'arrache l'enfant. Elle le met dans le bac à douche, sans eau et le couvre avec une peau de mouton. Je m'en étonne car c'est grand, très épais. Le bébé est dessous. Elle ferme partout, je suis inquiète. Je prends l'enfant, je vois arriver en contre bas d'une chambre avec un grand lit rouge, un petit garçon, le même que lui quand il avait 6 ans. Il me dit qu'il est content car il est dans le lit de papa et papa est absent. Le garçon retourne dans son grand lit. Je suis dans une chambre sombre. Je dis au garçon : tu es mignon ! c'est le même enfant à deux âges différents.

Sa mère est surprotégée. J'ai pensé que ce rêve avait un caractère sexuel.

K♂ : le lit rouge de l'enfant, c'est le lit du père absent. On est en plein complexe d'Œdipe.

Je vois une autre dimension. C'est un rêve de protection. Dans d'autres rêves, tu protèges une femme âgée handicapée, et un autre où tu descends un mur. Il s'agit ici de l'enfant. Ce sont des parties de toi. Les différences de niveau sont comme des couches géologiques. L'inconscient est construit comme cela. Elle voit certaines choses à un

niveau et d'autres à un autre niveau. Il y a des passages hostiles (le sable sec, pas d'eau de la chaleur)

F♀ : A un moment, vous dites : je suis la mère. Confusion entre suivre et être. Vous dites : je suis avec l'enfant, nous sommes dans une impasse...

Oui, je suis en difficulté avec ce tuyau.

Compensation. Tu protèges. Rappelle-toi les rêves de solitude, les chats sur le lit. C'est un petit bilan de vie. Solitude, protection etc..

Le rêve est bon. Il y a la protection.

*

C♀

Je descends du train et je vais à mon mariage qui a été arrangé. Je prends un taxi et j'arrive dans une ville du midi qui vient d'être dévastée par une inondation. Il y a encore plein d'eau et de boue. Mon amie m'accueille ; là c'est propre, elle me serre la main et s'en va et je suis soulagée. Je vais me marier avec son ex-mari.. Celui-ci est malade de puis 20 ans, (délire de persécution). Beaucoup de monde comme à un enterrement. Personne ne comprend ce mariage. J'ai l'impression de finir ma vie. Je suis triste mais entêtée. Je veux me marier. Lui, Daniel, est gentil. il me donne deux billets pour une croisière sur le Rhin. J'étais très mal le lendemain.

Le lendemain, je suis dans une grande cuisine avec un couple. Tout le papier se décolle des murs. L'homme me dit qu'il peut faire faire les papiers. On se retrouve sur le trottoir et on se dit au revoir. L'homme me dit qu'il part en retraite. La femme est coincée. J'ai un élan d'amour pour elle et je l'embrasse. Je me retrouve devant ma maison de Tunisie. Il fait très beau. Elle est abandonnée mais la clef ouvre le portail. Il y a plein de courrier dans la boîte aux lettres. La boîte est en papier et se déchire. Je rentre dans la salle à manger et je trouve un bébé chat très maigre. Il sort par la fenêtre. J'ouvre les volets. Les rails des rideaux grincent car rouillés. Un homme est là pour acheter la maison. Je lui dis combien j'aime cette maison. Devant une des fenêtres, il y a un énorme trou par terre. Il n'est pas gênant. C'est un puits avec une eau émeraude transparente. J'ai l'impression qu'il est à l'air . je remets le tapis par-dessus. J'ouvre une troisième fenêtre. Il y a une autre à ouvrir. Ma mère est là !

F♀ : avoir accès à son enfance comme ça, c'est merveilleux.

Ma mère est juive et je suis chrétienne. Il y a un problème à ce propos.

N♀ : Tu es purifiée par ce rêve.

Les 4 fenêtres représentent les 4 fonctions. Il faut réfléchir. Tu as l'intuition qu'il faut travailler sur ta judéité.

N♀ : Les lettres trouvées dans la boîte aux lettres pourraient être des lettres hébraïques. C'est tout le passé qui éclaire, qui remonte depuis 45 ans.

La haine pour ma mère me hante.

F♀ : cela fait partie de votre mémoire cellulaire.

Ton rêve contient toutes les eaux, le liquide amniotique, la relation avec la mère. Tu ouvres les 4 fenêtres (les 4 fonctions). Reprends la haine de ta mère. Comme c'est étrange, on met le tapis et on peut marcher dessus. La porte s'ouvre quand elle doit s'ouvrir. Tu n'aurais jamais pu parler de ça s'il n'y avait pas eu la présentation des 4 fonctions harmonisées. Pas de problèmes pour ouvrir la maison de ton enfance. Le chat matérialise la présence du psychopompe. C'est un rêve de résurrection.

K♂ : le monsieur veut acheter et vous avez dit combien vous l'aimez. C'est là le prix de la maison.

C'est toi qui a 4 fenêtres. Le mariage a été arrangé.

F♀ : Quel mariage contre nature a-t-il pu être arrangé ?

Les deux religions ?

Le couple intérieur ne peut pas être arrangé de l'extérieur. Il y a eu volonté de faire un mariage. Tu viens d'avoir une relation avec quelqu'un du midi et ça s'est gâté.

Dans l'inondation, il y a eau sale et boue, rien à voir avec l'eau du deuxième rêve.

Je n'ai aucune honte par rapport à ma judéité mais je dois nettoyer ma haine contre ce peuple et ma mère.

C'est le moment d'ouvrir cette porte car il y a là le courrier accumulé pendant 45 ans. La boîte se déchire car il y a là tout le courrier, la boîte ne servira plus à rien. Tu reviens à ta première maison, le ventre de ta mère. Il faut faire attention au niveau d'énergie. Pour travailler la mère, il faut beaucoup de douceur. Tu dois rester toujours à la contemplation, comme le rêve d'A♂, contempler d'en haut. Que rien ne trouble la vibration de ton énergie. L'énergie est lourde dans le premier rêve : Tu étais mal la journée suivante.

*

D♀

Dans un train très rapide comme dans un manège. Cette nuit, je fais du vélo dans la campagne, il fait beau. Un croisement, une voiture décapotable s'arrête à côté de moi, une belle voiture avec des jolies filles dedans. Je me sens bousculée et après le départ de la voiture, je sens qu'on m'a volé mon sac avec toutes mes affaires dedans. Je n'ai plus rien. Je les retrouve faisant la fête dans une clairière, elles ont complètement dépouillé mon sac. On se moque de moi. Réveil maussade.

J'ai été volée récemment

Perdre, c'est perdre ton identité. Tu sais qui t'a volée. Dans cette image, on voit des gens bien, mais faux, l'apparence. Rêve de prudence, méfie toi des apparences, tu pourrais y perdre ton identité. Toujours se dire : jamais deux fois ! On ne peut pas deviner qui est l'autre. Mais il faut éviter de se perdre dans les apparences.

*

E♂

Au bord de la mer, beau soleil. On entrevoit un personnage, Dans le sable, il y a des relais de mer, des fourmis avec une reine. Très nombreuses, vivant dans l'eau. Une petite vague vient et entraîne toutes les fourmis sauf la reine. La reine c'est un appareil de la taille d'un paquet de cigarettes, dur, métallique, avec des petites antennes, brun. L'appareil se retourne, s'ouvre comme un coquillage et fait une culbute. A l'intérieur, on voit une partie noirâtre qui semble être le moteur. Il prend son élan et s'en va dans l'eau. Il se referme et disparaît.

Il doit s'ouvrir pour pouvoir se fermer et aller vers l'inconscient.

L'intérieur ressemble à un transistor. Comme un noyau de complexe. chaque maille, un complexe autonome de l'inconscient, prend l'énergie de l'entourage, se ferme, culbute et ouverture pour entrer dans l'inconscient (la mer). Il y a un rapport avec C♀, la mère. Il y a une mère dure, organique et inconsciente. La mère rejoint la mer. Elle retourne à ses origines

Les fourmis s'en vont d'abord.

Les enfants sont les premiers qui partent dans la vie. Ce qui reste c'est la matrice. Il y a une libération dans ce rêve.

C♀ : Qui est dans l'ombre, observateur ?

A♂ : Un alter ego, un début de soi ?

B♀, il y a tout votre travail de fourmi dans votre vie, et la reine, un dossier qui se referme.

A♂ : satisfaction d'avoir bien fait son travail.

B♀ : ce n'est pas angoissant.

Ça se passe en dehors de moi. Je ne suis pas directement concerné.

L'ombre, c'est peut-être lui, le vrai rêveur

*

F♀

Je suis dans le coma à la suite d'une rupture d'anévrisme mais je suis déjà hors du corps qui n'est pas encore tout à fait mort. Je suis dans un train, projeté hors du train, je télescope le train qui arrive, je suis déchiquetée. On ne retrouvera qu'un bras et une jambe. Je suis en voiture, On remonte les rails du train. Je veux retrouver l'endroit de l'impact pour connaître l'origine de ce morcellement au moment où j'étais encore entière.

Mon père est mort à la suite d'un coma. J'avais 6 ans. J'étais dans un train. Revenir sur les traces, c'est tout le chemin analytique. C'est très explicitement la narration de l'événement. Avant-hier, j'ai eu à évoquer ce parcours à propos du parcours d'une patiente.

C'est le coma de mon père qui préfigure du parcours.

Dans le premier rêve, il y a tout le questionnement : suis-je morte ou pas ? Quand peut-on déclarer quelqu'un mort ?

*

G♀

3 phrases entendues comme une voix synthétique :

- « les mauvaises langues m'ont tuée. Mais elles ont oublié d'enterrer mon cadavre. Et, je me suis sauvée. »

Il faut monter le niveau, observer de plus haut. On peut aider les autres ainsi sans se contaminer. Pour le thérapeute, si je suis à haut niveau, l'autre va essayer de monter pour me rencontrer, je peux alors descendre un peu et je l'aide à monter. Que l'on parle derrière le dos, qu'importe ! il faut monter pour ne pas transmettre lourdeur. Il faut avoir la possibilité le plus haut possible. Monter pour contempler. Chaque nuit, je demande à mon inconscient de me dire où je suis et j'ai eu ce premier rêve, en 3 phrases.

*

H♀

Je suis en van, en voiture, je suis debout, pas de siège, la visibilité est à gauche ou à droite mais, au milieu c'est fermé. Par moments, je regarde au milieu et ne vois pas toujours la route. Les pédales sont toutes petites, ma mère est avec moi, à l'arrière, du côté droit. J'arrive à un carrefour et j'angoisse de ne pas pouvoir freiner. Il me faut voir la route et je ne pourrai pas freiner à temps. Les 3 pédales sont minuscules et presque collées les unes aux autres. J'écrase

les 3 en même temps et par miracle, la voiture s'arrête. Je dois tourner à gauche. Il y a deux voitures du mauvais côté. Et m'empêchent de tourner correctement. En face à gauche, il y a du gazon, je me retrouve sur l'herbe. je dis à ma mère : « Mais avant, il n'y avait pas de problème. Depuis que j'ai ramené la voiture de chez le garagiste, les pédales sont plus petites. Cela doit être ça. »

Ne fais pas tout en même temps. Une chose à la fois. Il y a une pulsion de changement très bonne mais tu appuies sur trois choses différentes. Qu'est-ce qu'il a fait le garagiste ? Qui est le garagiste ? Quelle partie de toi est le garagiste ? Le van est un camion puissant.

K♂ : je vois un défaut de convergence. On estime la distance parce qu'on a deux yeux. Il y a un manque de coordination qui ne permet pas de voir la distance et l'arrivée du carrefour met mal à l'aise.

F♀ : On peut se demander ce qui ne doit pas ou ne peut pas être vu devant, le carrefour, le freinage, vers quoi, vers quelle identité, de quelle identité sexuelle ? pour l'acceptation de l'herbe ? de ce qui est plat ?

Qui a pu, dans ta vie quotidienne, abîmer ta dynamique ? Quel événement, quelle personne ? le garagiste ?

K♂ : certains animaux n'ont pas la vision sur l'avant : le taureau par exemple. Ce qui fait que l'on peut se mettre devant lui sans danger. Il faut remuer pour qu'il perçoive la présence sur le côté. Les poissons aussi ou les grands mammifères.

Au début de mon travail sur moi dans différents groupes. Il m'est arrivé de pousser un hurlement car la personne en face me parlait de mon père et j'ai soudain l'impression que l'homme qui m'avait élevée n'était pas mon père. Ça éclairait des tas de situations par le passé. Ma mère, selon mes recherches aurait été violée et aurait épousé mon beau-père mais sans lui dire qu'elle était enceinte. Je ne me suis jamais sentie aimée par ce homme et cela aurait un sens dans le rêve : le garagiste qui a faussé les commandes.

On voit bien l'intérêt du rêve : Qui est le garagiste ? L'inconscient ne peut pas se mettre en dialogue avec le conscient (à droite ou à gauche mais pas au centre). Tout est terriblement dur à tel point que tu rates le carrefour qui est une voie d'espoir où l'on peut prendre un nouveau chemin. Essaie de comprendre qu'il faut faire une chose à la fois. 3 pédales... mais de toutes manières, ça freine ! donc ça marche quand même, continue !

J'ai fait un autre rêve où j'extrait quelque chose des oreilles, tantôt l'une, tantôt l'autre, c'est des bouchons.

K♂ : c'était les yeux, maintenant c'est les oreilles !

*

J♀

Une cavité, mais je la pense comme une pyramide. Tout est blanc, chaleureux, lumineux. Je suis surpris par cette lumière dans la pyramide. C'est très déroutant car ça ne devrait pas être dans ce lieu. C'est un lieu où l'on enterre la pyramide. Dans une pyramide, tout devrait être noir, car c'est là qu'on enterre. Pourquoi dis-je que c'est une pyramide

Rêve de deuil de la mère de J♀ : mort et résurrection. J♀ a fait une fête pour fêter le deuil comme pour le départ d'un pharaon. Tout était blanc ! rêve de résurrection.

Il s'agit d'un rêve numineux

B♀ : la psychanalyse ne peut expliquer une lumière divine.

*

K♂

Je cherche ma clef de voiture et je sors le trousseau de clefs de ma poche. La clef de voiture n'est pas dessus. Je la retrouve dans ma poche.

F♀ : l'important est que la clef ne soit pas perdue et qu'on la retrouve, même si l'in vraisemblable, l'impossible arrive.

Séparation entre vie privée et le monde.

Il y a séparation entre moi statique et moi dynamique puis harmonie. Rêve du quotidien, de nécessité : séparer pour unir.

Dissocier pour mieux repartir, monter pour mieux redescendre

*

L♂

Chez moi ma petite filleule de 6 ans (elle en a maintenant 10). Il fait noir, les rideaux sont tirés. On se rapproche d'une porte fenêtre, on tire les rideaux et là où il devrait y avoir une cour, il y a un champ avec des ânes. Je suis étonné et je décide d'aller réveiller mon ex dans sa chambre. Je la persuade de se lever pour voir et en entrant dans la pièce, ma filleule disparaît. Mon ex vient constater qu'il y a des ânes. Nous sortons et ... tourne la tête vers la gauche et fait « bah ! » elle fait aussi « bah ! » Ce doit être une expression d'étonnement. vers la gauche il y a un troupeau de bisons et je me réveille.

Anima enfant et adulte. Que symbolise l'âne ? l'imbécile, celui qui ne sait rien

On passe de la filleule à la femme et de l'âne au bison. L'appartement est très sombre et le champ est très lumineux

K♂ : Il y a toute la symbolique de la façon dont vous construisez actuellement votre vie. Endurer pour pouvoir réussir. La dernière fois on avait été très frappés par ce combat de David et de Goliath et bien sûr, c'était David qui gagnait.

F♀ : l'âne est un animal sacré qui nous conduit sur des chemins où on ne peut pas aller.¹

*

¹ jeu de mots inspiré par ce rapprochement : « âne bête, bison futé »