

## SÉANCE DE RÉPONSES AUX QUESTIONS/ANALYSE

RÊVES DE JANVIER 2015

Conventions

♀ désigne une femme, ♂ désigne un homme. Le rêve est dans l'encadré, le rêveur parle en caractères droits. **Graciela est en caractères gras** et *les intervenants en italique*.

\* \* \*

**REPONSES AUX QUESTIONS**

G♂ : Comment comprendre les travaux sur l'astrologie de Jung ?

**La lune était importante pour lui pour étudier les relations entre les marées et la lune. C'était empirique. Ensuite, il a fait des observations sur des patientes femmes, on était toujours dans le thème de la lune. Il n'était pas astrologue, mais il a pénétré avec passion les symboles. Il a essayé de comprendre ce qu'était une planète lente, une planète rapide, l'observation des saisons qui passent, les confidences des personnes au sujet du passage du temps, parmi des gens qui faisaient référence à l'astrologie. Vers 56 ans, quand il trouvait un comportement étrange chez un patient, il demandait si elle connaissait l'astrologie et si elle pouvait donner son thème astral. Donc il demandait souvent le thème astral, comme aide thérapeutique, qu'il allait intégrer aux symboles. Un symbole de transformation correspondait à la révolution des planètes. Pourquoi Saturne est-elle une planète lourde ? Donc il a trouvé un rapport entre le macrocosme et le microcosme.**

G♂ : La position des planètes à notre naissance peut-elle influencer sur notre destinée ?

**Ce qui est intéressant de voir, c'est ce qui est indiqué par le thème, qu'il faut corriger. C'est comme si tu demandais la généalogie d'une famille. Depuis l'éternité, le comportement de la nature a influencé les hommes et a créé des conditions de vie, et de survie surtout. Je suis née avec Jupiter au milieu, je suis sagittaire, mais l'ascendant est cancer. J'ai Saturne dans la maison du travail. Le cancer, c'est le signe des profondeurs. J'ai choisi une profession qui m'était indiquée par mon thème astral, mais à l'époque je ne connaissais rien de l'astrologie. Le premier qui m'a fait mon thème astral, était un prêtre de l'université catholique d'El Salvador en Argentine. Il parlait des cycles économiques en fonction de l'astrologie. Il m'a parlé d'une période très dangereuse dans son thème et il a été renversé par une voiture, il a eu une pneumonie. Puis cela s'est passé et il est vivant. Donc tu vois le fondement de l'appel de Jung à l'astrologie comme complément à l'observation du caractère de l'autre. Fin novembre, avec le passage de Saturne, cela a été, en effet, lourd, et l'année 2014 n'a pas été facile.**

F♀ : Autour de moi, il y a eu beaucoup de décès et les gens étaient très démoralisés. Depuis une semaine je me sens mieux. Décembre-janvier a été très lourd.

**Peut-être que le transit n'était pas terminé. C'est étonnant que tu amènes ce thème, car il y a tant de symbolologie et c'est tellement archaïque. Les oracles, les astres, les mayas, les aztèques, les incas voyaient les signes dans les calendriers. Dans toutes les cultures, l'astrologie a été travaillée.**

F♀ : Une de mes amies faisait de l'astrologie, domaine qui m'a toujours interrogé. Quand Nicolas, mon ex-mari, est décédé, mon amie m'a dit de le contacter, pour reprendre confiance en certaines choses. J'ai demandé le thème de Nicolas. Elle m'a dit des choses très vraies. J'ai toujours eu peur d'avoir fait une erreur par rapport à lui, sur quoi j'ai beaucoup culpabilisé. À cette date, y a-t-il eu une influence sur lui ? Elle m'a dit que non, mais il a vécu une période difficile, puis cela a évolué positivement pour lui. Quelque part est-il noté qu'il est décédé ? Elle m'a répondu que c'était impossible : « J'ai vu des décès, des moments où la vie est fortement menacée, mais pour ton ex-mari rien ».

**Une astrologue est venue me voir, envoyée par des amis, quand mon fils est décédé. Elle m'a dit que le thème astral ne finit pas avec la mort. J'ai pu constater que c'était vrai, dans mes rêves. J'ai fait un rêve où je quittais mon cabinet et il avait le double des clés. Je lui disais que je m'en allais et que c'était à lui de travailler.**

O♀ : Pour moi, mon père, qui est décédé, quitte ses problèmes dans un an ! Il est encore très présent dans ma tête.

O♀, raconte ton rêve !

## ANALYSE DE REVES

O♀

Le rêve est en deux parties. Je suis dans une sorte de rez-de-chaussée, à un arrêt d'autobus. Je demande comment aller à tel endroit. On m'explique de prendre tel chemin et de traverser une réserve d'animaux. Je ne vais pas attendre le bus, je prends ce chemin. C'est un sentier, avec les pierres, la forêt, c'est la nature ! J'arrive à des ruines, peut-être celles d'un château. Je vois un petit éléphant, attaché avec une chaîne. Je lui demande ce qu'il fait là. Je le détache et on part tous les deux. Je pense qu'il était blanc. Je vais à la maison. Encore une ruine, avec un grand chien, noir. Il est aussi attaché. On le détache. On lui propose de partir avec nous. Donc on continue à trois. Dans un autre épisode, j'entre dans un appartement où Macha, ma fille, veut me présenter des gens, un homme, des femmes. Je dis que ces gens-là ne sont pas bien. Il faut qu'ils partent. Elle est un peu étonnée. Ils sont habillés « city », cravate costard, très lisses, comme il faut. Je leur dis de sortir. Dans un épisode suivant, avec l'éléphant et le chien, des gens font la queue pour inscrire les enfants à l'école. Je dis à l'éléphant que je vais l'inscrire aussi, ce qui va lui permettre d'apprendre beaucoup de choses. Plus tard, à la maison, Macha est seule, un homme est resté, très mauvais. Il me regarde avec un sourire sarcastique et essaie de me virer. Je parle des forces de l'univers. Il a commencé à diminuer et je me suis réveillée.

**Il se désagrège.**

Je me suis demandée où j'ai pris cette force, cette voix d'une chanteuse d'opéra. J'étais étonnée de cette force dans la voix. J'ai été sous le choc toute la journée. Mais ce n'est pas terminé. Le lendemain, ce n'était même pas un rêve, en m'endormant j'ai été agressée par les forces noires. J'avais tellement peur que j'ai pris la décision de me réveiller, le plus vite possible.

**Imagine-toi que tout commence avec l'éléphant blanc. Que peut-il représenter ?**

Je ne sais pas, car dans la mythologie russe, il n'y a pas d'éléphant. Pour moi c'est un bébé.

**L'éléphant est sacré. En plus il est blanc, côté lumière. Puis vient le chien noir, qui représente l'ombre. L'ombre est avec toi pour te conseiller avec la lumière. Cela signifie que dans notre psychisme pas de lumière sans ombre. Et pas d'ombre sans lumière. C'est un rêve de métamorphose, de transformation, de métanoïa. La métanoïa, c'est la transformation en l'opposé, c'est un changement global. Mais tu peux conduire l'ombre, car en allant à l'école il est présent pour faire grandir ta lumière, à tel point que tu t'adresses directement à la force du ciel. Maintenant tu es entre la lumière et l'ombre. Tu perçois dans cette situation d'équilibre ce qui est bon et ce qui est mauvais. Ta fille est une partie de toi. Les gens chez ta fille sont des éléments que tu veux faire partir, ce sont des éléments qui ne te conviennent pas. Mais tu fais tout un parcours, d'abord l'intégration de la lumière, puis de l'ombre. Puis tu fais grandir ta lumière, tu la mets à l'école. Mais comme tu sais traiter avec l'ombre, elle collabore avec toi. Chez ta fille, un seul personnage qui condense le négatif et l'unique solution, c'est demander l'aide de Dieu. Tu t'entends parler avec une force inattendue. C'est un cri pour l'élimination de l'ennemi concentré. Pourquoi reviens-tu à ce thème de l'ombre ? Ce rêve me fait penser au mythe du héros, que l'on voit dans les fables, comme le chat botté. De cette expérience profonde, il te reste quelque chose dans le quotidien, l'existence du bien et du mal. D'où une certaine peur naturelle de te confronter une autre fois à l'ombre. Cela crée un état de tension ! Mais tu ne peux pas sortir d'un geste des ténèbres car l'ombre est toujours lourde.**

Quand je me suis réveillée, la première chose qui m'est apparu, c'est « maintenant je sais ce qu'est le mal », c'est bizarre, c'est impalpable, c'est invisible, c'est tout entier.

**Jung l'appelle le rêve majeur, car tu ne peux pas l'oublier.**

Et pourtant le soir je n'avais pas la peur de m'endormir.

**Il y avait une continuité psycho physique entre l'expérience du rêve et le jour suivant, tu étais dans un état de tension. Tu étais en train de métaboliser l'expérience que t'a laissé ce rêve.**

Je dois avancer par paliers. Je ressens ce rêve dans toutes les cellules. J'en ai profité en Russie par m'intéresser à des livres très anciens, au calendrier slave qui a plus de 7000 ans, car j'étais dans cette énergie. J'ai été vraiment sonnée !

**Quelle découverte !**

En novembre, c'est bizarre, j'ai senti que je n'avais plus peur. Alors que dans ma vie matérielle rien n'a changé.

**C'est peut-être la conséquence de ce que tu as travaillé sur toi. Tu as vécu presque une expérience mystique.**

Chaque fois que j'ai vu l'éléphant, c'était les ruines d'un château.

**Les ruines, ce sont des mois statiques que tu as abandonné.**

**C☿, ton rêve.**

\* \* \*

**C☿**

J'ai eu en fait une image. J'ai fait un dessin. Je prends une corde et je la fais descendre. J'ai pensé que c'était mes résistances et que la police représentait mon autorité.

*M☿ : Symboliquement tu veux peut-être l'attraper, mais pas le diminuer.*

*G♂ : Ou vous l'approprier.*

*F☿ : Il y a l'idée de contrôle.*

**Je pensais que ce rêve signifiait qu'elle arrivait à dominer son autoritarisme. Mais toutes les interprétations proposées sont valables, car les symboles sont inépuisables. Mais en te connaissant, il s'agit de dominer ton autoritarisme, le faire descendre.**

*M☿ : Elle contrôle ce qu'elle est en train de faire.*

*F☿ : C'est bizarre, car cela se passe deux fois.*

*P♂ : C'est peut-être aussi un combat.*

**Deux tentatives pour dominer !**

*P♂ : Elle cherche aussi à retrouver une harmonie.*

**Ton rêve, M☿.**

\* \* \*

**M☿**

Ce n'est pas un rêve d'harmonie, car j'ai peur. Je me retrouve tout en haut d'une rambarde et je dois sauter, environ 3 à 5 mètres plus bas, c'est important. Je n'y arrive pas, car je vais me tuer si je saute. Pourtant je me souviens qu'une fois je l'ai fait pour remplacer deux affaires. Je ne sais de quoi il s'agit. Mais je dois encore récupérer quelque chose, mais quoi. Puis je réalise qu'il n'y a rien à récupérer et qu'en conséquence je dois sauter. Je renonce. Finalement je me demande, dans mon rêve, si ce n'est pas un remake de quelque chose que j'ai vécu. M'est immédiatement revenu une histoire avec mon chien, il y a 9 mois. Il a glissé sur une digue à Trouville. Comme il n'arrivait pas à remonter, je me dis que j'allais sauter, que j'aurai froid et que quelqu'un viendrait m'aider.

**Que veut dire cette image aujourd'hui dans ta vie ?**

Le vide m'attire, ce n'est pas nouveau. Je n'ai pas d'idée de suicide. Plus je vais vers le vide, plus j'ai l'impression de grandir. Car j'aime bien me détacher des choses auxquelles je tiens. Plus j'avance, plus j'ai envie de faire le vide.

**Aller vers le vide ou faire le vide en toi ?**

Cela revient au même pour moi. Oui, aller vers le vide. Je suis assez pascalienne, je ne suis pas croyante. Je pense qu'on remplit sa vie de pleins de choses sans importance et qu'on perd l'essentiel. Souvent j'ai envie d'aller vers le vide et je ne me sens pas mal. D'un seul coup je me réveille et je me dis que je me coupe de tout le monde et personne ne peut me dire qui je suis.

**C'est un rêve symbolique magnifique.**

*O☿ : Déjà le vide n'existe pas, car c'est la matrice de tout.*

G♂ : *Le vide n'est pas vide.*

**Lao Tseu dit « la caverne se vide, le feu s'allume ». Tu cherches quelque chose, un retour aux sources, bien dépouillé.**

C'est vrai. Ce rêve propose, tu sautes ou tu ne sautes pas. C'est un rêve de recherche de vérité. Mais tu réponds que tu n'as rien à chercher.

F♀ : *À la fois tu te mets une pression et après tu te demandes pourquoi. Peut-être que tu ne te déshabillerais pas pour aller chercher ton chien ?*

Ah là non, il s'agit de la vie réelle, ce n'est pas le rêve, je sauverai mon chien, sinon je craque.

G♂ : *Il y a l'idée de quelque chose de fondamentalement perdu.*

Je crois que c'est vrai, quelque chose de l'ordre de la pureté. Et le retour en arrière n'est pas possible.

**Une perte fondamentale !**

C'est bien de pouvoir se le dire. J'aime bien être lucide. Je sais que parfois je ne le suis pas.

**Ton rêve, F♀ !**

\* \* \*

F♀

J'hésite entre deux rêves, qui m'ont laissé des impressions assez vives.

**Choisis le deuxième.**

Dans mon rêve, je dors. D'un coup je me réveille et je regarde la télé qui était restée allumée. J'entends des bruits de voix dans le couloir de mon appartement. La porte est entrouverte, je n'aime pas. Je crie après deux jeunes rappeurs qui chantent en ligne devant ma porte, que je veux fermer. J'ai du mal et je lutte. Je me demande si ce n'est pas eux qui m'en empêchent. Ils chantent comme s'ils me provoquaient. Je leur crie que je vais appeler la police. En fait ils n'ont pas l'air si méchants que ça. Ils étaient dans le couloir pour animer la fête, avec des tas de gens. C'est comme si mon appartement était sur un rez-de-jardin « Ouah, c'est comme ça chez moi ». C'était magnifique. Il était quatre heures du matin, avec des lumières très douces. Le jardin est en travaux. Je suis en chaussettes. Je rencontre quelqu'un. J'étais dans l'herbe, avec les pieds clapotant dans l'eau, c'était très agréable. En fait ils aménageaient un lac qui débordait. Puis je me retrouve dans une rue à Berlin, avec des brocanteurs, de beaux tags. Je me ballade énormément, je rencontre Christophe, puis un vieil homme retraité. À un moment je marche sur les pots d'un jardin suspendu en haut d'un gratte-ciel. Je raconte à Christophe que j'ai rencontré cet homme à l'île Maurice, mais je ne dis pas que c'était un ancien amant.

**Au commencement tu voulais fermer la porte.**

Si j'étais restée bloquée sur cet a priori, j'aurais raté toute cette ballade.

**Souviens-toi que cela a été ton attitude dans la vie de fermer la porte.**

M♀ : *Pour moi c'est clair qu'au début il y a une grande frilosité, une peur de l'inconnu de la vie. Cette porte entrouverte est une intrusion. Et quand tu finis par pointer ton nez dehors, tu trouves la vie. Vous marchez dans l'eau, c'est une renaissance, avec de l'herbe qui pousse. C'est comme un chemin initiatique. Si tu restes chez toi, tu vas t'ennuyer.*

**En tout cas le rêve de cette nuit est d'une grande richesse symbolique. C'est une réponse au passé. Avant tu fermais la porte. En ouvrant la porte tout t'est proposé face à tes préjugés. Tu vois même Christophe sans émettre de jugements. Tu n'as pas besoin de fuir l'inconscient.**

Ce rêve me conseille-t-il d'ouvrir la porte ?

M♀ : *Oui, n'aie pas peur d'ouvrir la porte !*

O♀ : *Avant tu regardais comment les gens vivaient à travers la télé, maintenant tu vis ta vie, avec les autres. Il faut être participant.*

**Je pense que malgré toi la porte est en train de s'ouvrir. Avant tu fermais, de manière criminelle. Maintenant cela te dépasse ! C'est un rêve compensatoire de toutes les choses que tu as vécues. Mais les blacks ne sont pas si noirs que ça.**

G♂ : *Je me rappelle d'un rêve avec un taureau, il y a au moins six mois, où je sentais de la colère en vous et là je vous sens plus apaisée.*

Tu as raison, j'ai eu un énorme pic de colère à Noël, contre ma mère. J'ai fait un gros travail de domination. Je ressentais toute la colère que j'avais accumulée contre ma mère. La mort de papa a peut-être libéré cette porte entre ma mère et moi avec cette colère.

**La colère n'est pas négative tout le temps, elle peut être justifiée. Tu étais colérique à l'intérieur et tu n'avais pas de limite.**

Je crois que je ne voulais pas avouer l'objet de ma colère.

O♀ : *Pourquoi n'arrivais-tu pas à exprimer ta colère contre ta mère ?*

Ce n'est pas bien et de quel droit étais-je en colère si elle s'est sacrifiée ?

**Ta mère était ton bouc-émissaire, quelque part, de tous les conflits qu'il y avait en toi. Il y avait des périodes de persécution. Maintenant tu ne peux plus être en colère, car elle n'est pas juste. Tu peux ne pas être d'accord avec ta mère, mais ce n'est pas nécessaire d'être en colère.**

O♀ : *À la place d'éliminer cette colère, j'ai l'impression que tu l'as cultivé.*

**Il faut trouver quelque chose pour remplacer la colère, ouvre la porte !**

Je suis en train de l'envisager. Remplacer ça par quoi ?

**Essaie de garder ce rêve pour te donner un peu de paix. Tu dois ouvrir les oreilles, c'est comme ouvrir la porte. Car pendant longtemps tu étais sourde.**

**Ton rêve, P♂.**

\* \* \*

P♂

C'est un paysage nordique, enneigé. Il neige à gros flocons, pendant une belle nuit étoilée. Je suis avec C♀, nous sommes bien couverts pour se protéger du froid. On court, en lisière de forêt, qui est à gauche. À droite, une étendue, au loin, un équipage avec un traîneau et des chiens. Nous courons. La course est sans effort, pas de pensée, ni but. C'est très beau. Pas de sensation de souffrance. C'est l'action pure. Je m'aperçois qu'on s'approche de l'équipage et je me réveille.

O♀ : *Vous courez à la vitesse des chiens.*

Même un peu plus vite. Ce qui est beau, c'est la paix !

G♂ : *Il y a une liberté, une sérénité dans ce rêve.*

**Une sérénité essentielle. Et on avance. Pas de sur effort qui coûte.**

**Ton rêve, G♂ !**

\* \* \*

G♂

J'entre en vélo dans une église. C'est l'église où j'allais pendant mon adolescence. Je le range contre une rangée de chaises. Mon père me dit de le mettre plutôt contre une barrière, derrière. Ce que je fais. C'est la période de Noël. Il y a une crèche vivante, avec des scouts, c'est sous forme de sketches. Un scout doit tomber dans l'eau gelée. Je sors à la fin de la messe. J'ai perdu mon portefeuille. Je me rends dans une administration, à proximité. Il y a de grands tiroirs, je vois mon chéquier qui dépasse et mon portefeuille. Dedans je retrouve des photos. Je remercie quelqu'un. Et là je retrouve mon vélo, sauf que l'église est devenue un tas de gravats. Je discute avec des amis. Je souhaite les suivre en voiture pour passer un week-end. Mais je ne sais plus où j'ai mis ma voiture, mais ce n'est grave, je vais prendre mon vélo.

**Que veut dire cette image aujourd'hui dans ta vie ?**

J'ai une voiture depuis quelque mois. Je ne suis pas à l'aise dans Paris, mais c'est une fierté. L'église appartient au passé, quand j'habitais chez mes parents. Le portefeuille et le chéquier, je ne vois pas trop.

M♀ : *Je pense que l'enfant qui tombe dans l'eau glacée, c'est vous.*

D'ailleurs j'ai été scout.

*M♀ : Dans les traditions que vous perpétuez, vous êtes docile, mais c'est dépassé. Votre vie est ailleurs. Vous avez perdu vos papiers, mais vous les trouvez ailleurs.*

**Justement, c'est un problème d'identité.**

*M♀ : Avec la crèche, j'avais le sentiment que vous aviez perdu la foi. Pour vous la tradition, c'est un peu la mascarade. L'église en gravats, c'est une fin !*

**Ce qui reste vivant, c'est le vélo, qui représente le moi dynamique, le changement. Cela veut dire que vous êtes disponible pour le changement. Je vais raconter mon rêve.**

\* \* \*

**Graciela**

**C'est une église magnifique. Il s'agit d'amener tous ces chefs d'œuvre dans une brocante pour les céder. Ce sont des statues, des chandeliers magnifiques. En haut un Christ. Tout le monde veut l'emporter, mais personne ne peut le faire. Je l'emmène à la brocante. Il y a aussi des meubles provenant de châteaux. C'est moi qui dirige tout. C'est tout. C'est une sensation d'une position hiérarchique, qui me surprend, mais c'est ma responsabilité. Je ne sais pas si le fait d'avoir pu prendre facilement ce Christ, m'a donné cette position de pouvoir décider tout. Je me sens un peu obligée. C'est arrivé par la voie de l'évolution.**

*O♀ : J'ai vu une image d'Arthur, qui retire l'épée.*

**La brocante, ce n'est pas pour vendre, mais pour cataloguer chaque chose.**

*M♀ : C'est un état des lieux de tout ton travail.*

*G♂ : N'est-ce pas votre mission sur terre, comme le Christ, de porter sa croix ?*

**Je crois que oui. C'est une image, comme si le Christ était en or. Cela me rappelle une madone au Sacré-Cœur, mais encore plus doré. Jung dit dans sa biographie que le Christ prenait la croix. Ambroise Paré disait « Je les soigne, il les guérit ». Je sais que je porte mes patients, nuit et jour, que j'ai des heures par semaine d'urgence. Si je devais apprendre aux autres ma profession, je dirais qu'il faut être disponible, cent pour cent. Par rapport à cataloguer, ce serait peut-être l'approche d'un diagnostic.**

*F♀ : Tu sembles avoir tout mis dans la cour pour faire l'inventaire.*

*P♂ : En pleine lumière, en plein espace !*

*M♀ : Cela te permet d'être soulagée, car si tu poses les choses dehors tu n'as pas à les porter.*

**L'équipe de « SOS Psychologue »**