

SEANCE D'ANALYSE DE REVES
Juillet 2004

Conventions : les noms suivis d'un ♂ concernent un homme, ceux suivis d'un ♀ concernent une femme. Le rêve est encadré. Le rêveur intervient en caractères droits, *les autres intervenants en italique et Graciela en caractères droits.*

*
* *

A♀

Au bord de la mer, au Touquet. Je vois un homme portant sur le bras un drap de bain que je reconnais. C'est un vieux souvenir que m'avait offert ma mère. Il va me l'abîmer. Comment est-il en sa possession ?

Qu'est-ce que cette image veut dire aujourd'hui dans ta vie ?

Eve : beaucoup de nostalgie. C'est comme vous vous accrochiez à des souvenirs.

Quelle nostalgie aujourd'hui ?

Pas de nostalgie, il me semble.

C♂ : je ressens comme un deuil difficile à terminer.

F♀ : Déni, culpabilité puis colère. C'est le passage à l& colère qui est difficile. Le châle sur le bras, je l'ai ressenti comme un bras d'honneur. Un geste de colère. Vous semblez ne pas accepter votre colère. « je n'arrive pas à terminer le deuil en passant par la colère » le deuil de la mère. C'est une supposition.

Il est vrai que je n'admettais pas le drap jeté sans soin sur le bras et ça me mettait en colère. Ma mère était du Touquet.

C♂ : C'est bien que vous sortiez une colère, ce n'est pas votre habitude.

Tu exprimes très bien la colère. Aujourd'hui c'est le geste, le regard. Si on fait le schéma inverse du deuil, dépasser la colère, c'est la culpabilité puis éliminer le déni. Accepte ta colère et cette nostalgie à propos de ces images que tu ne peux pas récupérer. Il y a une rage, un passage qui ne peut pas se faire. Se poser la question : quand, comment pourquoi suis-je coupable ? Quelle relation puis-je avoir ça cette situation

Pourquoi le Touquet où on ne m'a jamais emmené étant enfant ? j'ai dû y aller seule.

F♀ : Il peut y avoir une culpabilité à reprocher à une morte de ne pas avoir fait quelque chose qui nous paraît important.

Pourquoi cette image émerge aujourd'hui ?

J'ai trié des photos anciennes, récemment et les jeunes ne s'y sont pas intéressés.

Un dossier qui se classe.

*
* *

B♀

Il y a trois semaines, j'allais dans une demeure, je n'avais pas de bureau. Tout était entassé. Je me mettais sur une table qui se déplaçait partout. Je l'emmenais dans une salle à manger dans laquelle il y avait un grand tableau noir. J'étais près de la porte d'un salon. La porte était ouverte et j'y allais tout le temps. J'étais obligée de me déplacer avec ma table. On me demandait de mettre dans des pochettes des documents que j'avais traités dans l'ordinateur. Mais ayant changé d'activité, je n'avais plus de documents. Je devais donc encore bouger la table. Je revenais, il n'y avait plus de documents puis plus de table. Dans ma voiture dans un parc j'installais une table dans le parc pensant que là je pourrais enfin travailler. Puis, je me trouvais dans un immeuble parisien. Je n'arrête pas de monter et descendre et je dois demander à un copain de me dépanner, de m'emmener (je ne sais où) avec la table bien sûr à ramener dans la demeure. Je vais au ski. Je m'affole, je vais rater mes vacances, je vais rater

l'emploi. En écrivant, j'avais peur d'avoir visé trop haut avec mon emploi. Mes copains m'emmenaient dans un camion et je me retrouvais dans une armoire

Depuis deux ou trois mois je veux avoir du temps pour ma vie personnelle mais je ne trouve pas le goût. Je ne me laisse pas démonter puisque je m'installe seule dans le parc.

F♀ : C'est une partie animus qui m'aide à remettre les choses à leur place.

C'est bien ce que j'essaie de faire

F♀ : le pronostic à ce niveau est plutôt positif quant à l'aide. On prend le camion : un moi dynamique vraiment en mouvement.

Ton compagnon c'est bien ton couple intérieur car il t'aide à mettre la table. C'est ton couple intérieur qui fonctionne. Animus- anima, sensibilité, action.

Je peux donc m'en sortir toute seule.

Le travail déborde, mais la collaboration avec l'animus est positive. C'est un rêve avec beaucoup de stress.

C'est normal. Plus on avance plus on a la sensation du temps. J'ai été longtemps sans faire beaucoup. Maintenant c'est l'inverse et ça va trop vite. J'accepte de ne pas maîtriser mais j'aimerais avoir le temps de ne rien faire. Et c'est cela qui me stresse. J'aimerais reprendre le goût à ça

F♀ : Incapacité à être en paix chez soi. Quand le vase est plein, tout déborde !

Dans un autre groupe, tu ne pouvais pas fermer la porte. C'est la suite. Excès de responsabilité.

Oui, je rêve de ne plus en avoir

C♂ : Tu te déplaces avec la table dans les directions que j'assimile aux quatre fonctions psychologiques. Tu veux trouver ton équilibre. Mais tu as du mal à trouver ta place.

Oui.

Vouloir fermer la porte

C'est vrai que je la ferme de plus en plus. Je me coupe des autres.

C♂ : On a l'impression que tu as du mal à t'en sortir et ça te remplit la tête.

E♂ : Pour moi la table, c'est s'installer, c'est sa maison, sa famille.

Que demande cet inconscient ? Que signifie cette image d'être mise dans une armoire ou un placard ? Reléguée ?

Avec le travail que j'ai pris, je me suis tout de suite enfermée dans un système. Je n'ai plus de temps pour moi. Je me suis mise toute seule au placard.

C♂ : Ça te travaille au moment de partir en vacances.

La coupure dès le premier jour de vacances. Le plus près de l'animal possible. Fais le vide ; le monde n'existe plus ! Sinon, la rencontre de ton rêve va te poursuivre et tes vacances auront été nulles.

*
* *

D♂

C'était un cauchemar : Avec Graciela en train. A destination, les gens descendent et moi, je perds Graciela dans la foule. Elle ne fait rien pour me rechercher. Je suis très malheureux parce que j'ai perdu ma femme.

C♂ : Graciela peut représenter votre anima.

Si elle me perd, c'est une brute. Or, elle ne l'est pas !

F♀ : Quelle est cette foule qui vous sépare, qui vous empêche de rester fusionnels ?

A♀ : c'est nous, c'est les patients.

Sur le plan symbolique, j'ai peur de perdre quelque chose. C'est une grande gare parisienne.

De toutes manières, si tu m'as perdue, il faut que tu me cherches autrement. S'il a perdu un certain type de sensibilité il faut qu'il retrouve un autre type de contact. Ce n'est pas définitif, il faut chercher autrement.

A♀ : *On dirait un petit garçon qui a perdu sa maman.*

F♀ : *C'est un animus qui a perdu son ressort.*

L'anima n'est pas perdue. Elle est seulement égarée. Le travail a atténué ta capacité sensitive. Qu'est-(ce qu'il peut y avoir comme faille ? Pas le travail professionnel mais peut-être un problème quotidien, un problème de santé, de l'ordre d'une force. Il y a peut-être des erreurs de communication. Ce rêve dit : fais attention ! c'est un rêve important !

Pour moi, c'était un cauchemar !

C♂ : *dans le train, pas de problème. C'est à l'arrêt que vous la perdez.*

Dans l'action dynamique tout va. Dans la position statique tout va mal.

F♀ : *Comment faire passer ce que j'ai appris. Où puis-je faire craquer la résistance pour inciter les autres à chercher. Comment ce que j'envoie peut-il arriver à son but.*

Tu dois agir pour retrouver. Tu transfère la responsabilité (elle m'a perdu, elle ne me recherche pas) C'est la dynamique qui compte. Jusqu'à quel point est-il capable d'entendre ? C'est le problème posé par F♀. Ce rêve est important car il parle de la perte de l'objet. C'est vécu comme un cauchemar. Il faut retrouver l'objet. Si tu es capable d'entendre, tu trouveras les armes. Cette foule représente beaucoup de parasites.

C'est curieux car je ne perds jamais mes repères.

C♂ : *Le rêve est d'autant plus important que vous rêvez peu.*

*
* *

C♂

Je dois rejoindre une plage avec mon père. Mais la traversée de la ville est longue. Je dois marcher sur l'eau avec Marie. J'hésite à mettre le pied dans l'eau qui pourtant ne me semble pas dangereuse.

B♀ : *référence évidente au Christianisme. Marie !*

C♂ : *On m'a raconté ce week-end que Marie, c'est l'anagramme d'aimer.*

B♀ : *Si tu aimes, tu seras léger et tu marcheras sur l'eau.*

C♂ : *Je n'aime pas assez, alors. J'ai l'impression que j'ai du mal à entrer dans mon inconscient.*

F♀ : *Tu as un problème parce que tu flottes.*

J'ai rencontré récemment une fille qui s'appelle Mireille et on m'a expliqué qu'en marseillais, Mireille, c'est Marie. Elle m'a touché car , elle s'est mise à peindre. Et une autre personne du nom de Marie m'a récité des poèmes sur le bonheur. J'imagine qu'il y a des plots qui me permettent de marcher sur l'eau.

F♀ : *cartésien... le lâcher-prise est difficile même dans le rêve. Envie d'avoir des pouvoirs.*

J'ai l'impression que tu as peur de ton inconscient. Il y a dans ton inconscient quelque chose qui ne te convient pas. Ton père est là mais il n'est pas agissant.

J'ai l'impression que je pourrais me passer de lui.

Il te faut accepter le danger d'accepter l'inconscient. Marie, qu'est-ce qu'elle représente pour toi. Eve, puis Hélène puis Sophie puis Marie. Mère, Amour, Sagesse, mère aimante, Marie sagesse concentrée, c'est la conscience pure, l'anima pure, la culmination consciente. En marchant sur l'eau tu te compares à Jésus, le fils de Marie et le père n'a rien à voir de même que Joseph n'a rien à voir à la naissance de Jésus. Par le chemin inverse qui passe par la colère, la culpabilité, le déni de tout cette famille et tu ne voulais rien savoir de l' ancestral et maintenant la résolution, le chemin inverse : Identification projective au modèle idéal de femme. Après tu redescends pour trouver la femme idéale. Comme D♂, cherche autrement !

A♀ : Il a son père et l'idéal de femme. Il doit faire le deuil du couple de ses parents. Je n'entends pas Marie mais marié. S'il veut être marié, il doit faire ce deuil. Le couple parental t'encombre.

Parce qu'il s'est voulu idéal. Je suis trop prudent dans ce rêve

B♀ : Depuis trop longtemps. Viens faire l'animal avec moi sur la plage...

*
* *

G♀

Je dois passer un obstacle, je dois escalader un mur qui est plein de bosses et tout lisse. J'ai l'impression que je n'arriverai jamais en haut et si je n'y arrive pas je meurs. Je ne suis pas sûre mais il me semble qu'il y a mes enfants. J'arrive en haut

F♀ : C'est très bien d'arriver en haut. Les enfants me regardent et j'y arrive. C'est un bon pronostic

Je suis épuisée dans ce rêve

B♀ : Comment le mur peut être plein de bosses et lisse.

Il n'y a pas de prise.

C♂ : C'est en train de se faire ou c'est terminé.

As-tu un deuil à faire ?

Oui. Je ne comprends pas comment je suis arrivée en haut.

Les bosses peuvent représenter des événements. Les bosses permettent de prendre en compte les événements négatifs. Ce sont des repères. Tu es en train de faire quelque chose par instinct. Une fois passées, tu les oublies. Au pied du mur, tu surinvestis. Au fur et à mesure que tu montes, tu désinvestis. Bon modèle pour les enfants. Deuil réussi.

*
* *

E♂

Souvent : Mon ex-femme est là !

Ni positif ni négatif, elle est là. On avait divorcé ; mais elle est morte.

Le deuil n'est pas là.

Je n'ai pas accepté. Il y a eu de l'amour, puis de la haine pendant le divorce puis la mort.

F♀ : Y a-t-il de la culpabilité parce qu'elle est morte ?

Oui, mais inconsciemment, je n'ai jamais souhaité sa mort. Elle est morte en septembre dernier.

De quoi elle est morte ?

Une sorte de suicide peut-être. Overdose. Les enfants étaient restés avec moi pendant le divorce. Je pense qu'elle n'a pas supporté. J'aurais préféré qu'ils restent avec la mère. Je pense que je n'aurais pas supporté, à sa place. Je me sens coupable.

Culpabiliser, c'est une étape importante du deuil.

Les enfants n'ont pas leur mère.

A♀ : Vous en parlez avec eux ?

Je n'aime pas trop. On en parle quand même

F♀ : C'est important pour eux. Ils ont quel âge ?

24, 22 et 17. C'est surtout le dernier

Elle était malade

Dépressive. Et ça ne se voyait pas !

C♂ : Je l'ai rencontrée mais je n'ai rien vu.

La culpabilité dans le deuil est l'étape la plus difficile et la plus lente.

J'aurais préféré la colère.

Combien de temps avez vous été ensemble, bien ?

17 ans

17 ans d'amour. Vous avez eu cette chance ! Il vaut mieux une vie courte d'amour qu'une longue vie de rien du tout. La culpabilité est nécessaire.

F♀ : les enfants se sentent aussi coupables. Raison de plus d'en parler avec eux. Je peux endosser la culpabilité en tant que père mais eux aussi se sentent coupables. Il faut leur parler pour les libérer. Ils doivent aussi faire le travail de deuil. J'ai perdu ma mère, j'avais 13 ans. On ne m'en parlait pas pour ne pas me faire de peine. C'était raté. J'ai attendu d'avoir 35 ans pour faire le deuil.

C'est en compagnon qu'il faut en parler, plus qu'en père. Il faut leur dire 17 ans d'amour et ce n'est tout à côté de 6 ans de mauvaise entente.

Les 6 ans ont cassé les 17 ans.

A♀ : Les bons moments reviennent après.

Il s'agit plus d'amour frustré que de haine dans ces 6 ans.

Ce rêve s'est présenté plusieurs fois. Elle m'envoie des messages. Elle m'en veut encore.

B♀ : Elle veut te parler mais pourquoi imaginer que ce sont des messages négatifs ?

Vous avez l'impression qu'elle est encore collée à la terre.

Je ne peux pas croire qu'elle est partie

A♀ : vous êtes encore dans sa maison.

D♂ : Quand les morts reviennent, c'est toujours positif ! Si elle revient vous voir c'est pour vous dire quelque chose d'aimable. Essayez de prolonger le rêve.

Pour vous, elle n'est pas morte, ces rêves sont des petits flashes qui sont des prises de conscience.

B♀ : C'est un cadeau qu'elle te fait en venant te voir et toi tu restes crispé ! il faut que tu sois plus calme.

Mais, je n'ai pas peur !

*
* *

F♀

Descente d'une colline de Saint-Cloud au mont Valérien par une sente. Je vois quelques marches à droite qui débouchent sur un premier cimetière. Il y a un enterrement et une foule en deuil. Plus bas, en contrebas, un second cimetière désert. Je poursuis ma descente jusqu'au bas de la colline.

Je traverse des jardins devant un lotissement. Ils ne sont pas clos mais ouverts et communiquant. La végétation est partout dense et épaisse d'un vert pomme. Je passe sur une passerelle en bois et je vois en bas dans un bassin un crocodile. J'ai tout juste le réflexe de m'accroupir lorsqu'il se précipite en vol plané sur moi. Il atterrit dans une autre partie du bassin, derrière moi. Un homme m'accompagne et assiste à cette scène surréaliste de ce crocodile transparent comme un ver gélatineux.

Haribo !

C♂ : Tu semble traverser les étapes de ta vie.

Un premier deuil, celui de ma mère, un second sans mort, celui de mon mariage. Descente plus profonde avec traversée de jardins.

L'animal est transparent.

Il serait mort sans être mort. Il passe du conscient à l'inconscient.

Il faut accepter, car l'animal, l'inconscient ne parvient à te dévorer. Il n'est pas si important. Il ne va pas te tuer.

Il s'agit de quelque chose d'archaïque venant de l'enfance.

Tu dois laisser partir dans l'inconscient car il laisse la place à un troisième deuil qu'il n'est pas nécessaire d'esquiver.

*
* *

GRACIELA

Une phrase répétée toute la nuit, très fort : « Il y a des yeux qui vous voient et que vous ne voyez pas. »

J'ai compris que c'était ma tante qui vient de décéder. 96 ans. La présence des morts pour moi est extraordinaire et enrichissante. Mais au commencement, c'est toujours difficile, on culpabilise toujours.