

SEANCE D'ANALYSE DE REVES

Juin 2005

Conventions : Les noms suivis d'un ♂ concernent un homme, ceux suivis d'un ♀ concernent une femme. Le rêve est encadré. Le rêveur intervient en caractères droits, *les autres intervenants en italique et Graciela en caractères gras droits.*

A♀

Je me dirige vers une maison par une allée bordée de grands arbres. Elle est vide, mais c'est une maison habitée. J'ai toujours l'impression d'être dans l'ombre des arbres. Je vais vers une cuisine en descendant des marches. Il y a là des ouvriers. 4 ouvriers en bleu de travail. Il y a une porte qui donne sur l'extérieur. Et dehors une allée. Ils arrivent par là. Ils entrent bavardent, prennent des choses. Je suis choquée de leur liberté. Je leur fais signe de sortir. Ils ne sortent pas assez vite et je pique une colère. Je ne me contrôle plus.

Je ne connais pas cette maison mais je sais qu'elle est à moi.

C♀ : *Il y a ces arbre ! La famille, les ancêtres, les racines ?*

C'est comme une maison au milieu des arbres. Elle est meublée mais elle est vide.

C♀ : *Pour aller dans la cuisine, au cœur de la maison, il faut descendre.*

D♂ : *On arrive dans l'inconscient.*

En voyant la porte de la cuisine, je me dis que c'est la porte de derrière qui est sur le côté.

D♂ : *On dirait que ces ouvriers travaillent pour vous, mais que ça vous dérange. Ils sont 4. Quatre fonctions psychologiques.*

Symboliquement, c'est cela, les 4 fonctions psychologiques. Ils travaillent hors de ton contrôle. Ils sont entrés par la porte de derrière.

Je les engueule, mais ils continuent.

C'est la résistance. Il y a un lien comme dit C♀, avec les ancêtres. La maison est protégée par l'ombre des arbres.

E♂ : *Vous êtes en profondeur, dans une cave. Donc, vous vous enfoncez dans quelque chose.*

La cuisine sert à élaborer des aliments. Il y a restauration de l'énergie psychique. Et tu n'aimes pas que ce travail se fasse sans ton contrôle.

Ça ne les gêne pas que je les engueule.

On est en pleine dialectique conscient-inconscient. Il faut descendre pour aller comprendre quelque chose. Ils sont en bleu. Qu'est-ce que le bleu ?

Ma couleur préférée. On vouait les enfants à la Sainte Vierge et on les habillait en bleu.

*
* *

B♀

Dans un cimetière. Il y a une exposition. Il y a plein d'objets anciens. Je suis avec ma fille qui s'intéresse aux antiquités. Elle ramasse un objet et me le passe autour du cou. C'est une espèce de harnais très large, très lourd, très massif qui recouvre mon buste. Je me réveille très impressionnée.

C♀ : *Il est en quoi ?*

En perles peut-être, mais quelque chose de compact ou tressé. Et ça se passe dans un cimetière.

C♀ : *Elle vous redonne quelque chose d'ancien. Quelque chose qu'elle rend. Est-ce pour vous faire plaisir ?*

Je ne sais pas.

Les symboles sont inépuisables et les interprétations sont complémentaires.

A♀ : Je ressens ça comme si elle avait endossée quelque chose de lourd dans le passé et maintenant elle le rend. Ce collier ressemble à un collier d'esclave.

Je voyais ça comme un harnais.

A♀ : Elle se libère et elle vous le redonne.

Être esclave d'une image de soi-même, c'est un esclavage. Et le collier devient un pectoral de protection. De cette chose qui représente la mort, il y a un don, quelque chose de vivant. À quoi sert un harnais ?

E♂ : C'est pour transmettre la force du cheval pour tirer quelque chose en évitant que l'animal s'étouffe.

C'est une protection pour ne pas étouffer.

D♂ : votre fille veut peut-être que vous la tiriez d'un mauvais pas.

Non, je ne pense pas.

D♂ : ou que vous la tiriez tout court, que vous l'entraîniez.

C♀ : Elle reconnaît que vous pouvez la tirer.

C'est cohérent avec le début de ton analyse où tu dois porter tout ton passé avec toute sa lourdeur. Qu'est-ce qui a intérêt aujourd'hui à te préparer à tirer ?

*
* *

C♀

Une boîte avec différentes teintes. Deux lignes se détachent en forme de croix. La boîte est fermée.

Je rêve des caves de l'inconscient. De grandes pièces magnifiques. La première, Gracia est là. Sur le mur du fond, un immense arbre superbe. Je vais dans les autres pièces, la clarté diminue ? Au fond, il faut que je voie quelque chose avec *E♂* mais c'est très obscur. Et je ne vois rien.

A propos de la boîte, je pense que c'est une période de bouleversement dans la famille. Nous sommes 4. On doit faire l'unité sans savoir ce que contient la boîte.

Ce qui se détache c'est le quotidien, la famille. C'est l'entrée dans quelque chose de sacré.

A♀ : Comment savez-vous que ce sont les caves de l'inconscient ?

Parce qu'on le dit.

Je vois l'arbre de vie, l'ancestral, la création, la généalogie. On trouve les racines dans l'inconscient. C'est très fort, cette image de l'arbre. On sent une présentation d'animus anima, l'image d'un couple royal. Le mythe du Graal. Tu dois te poser la question sur le couple intérieur. Tu atteints l'essence de l'être.

*
* *

D♂

Je suis en haut d'une sorte d'oppidum. Il y a une grande bâtisse. Je conduis un camion avec une grande remorque derrière. Je recule et la remorque perfore le mur, se décroche et tombe tout en bas.

La bâtisse ressemble à un hall de garage. Je ne suis pas gêné.

A♀ : Qu'est-ce qu'il y a dans la remorque ?

Je ne sais pas. C'est fermé.

Rêve de libération d'un poids lourd.

Je dois faire attention de ne pas tomber avec la remorque. Je me retrouve seul en haut de la plate forme. Je ne vois pas de route.

Il faut trouver une solution par imagination active pour sortir avec le camion de cette situation. Il ne faut pas te tromper. Ton histoire évoque en moi l'image de ces jeux de play station avec Lara Croft. Serais-tu capable de descendre à pied ?

Je n'ai pas de problème pour ça.

Comment pourrais-tu descendre pour chercher la remorque ?

Aucun problème.

Tu n'as pas perdu le camion et tu dois avoir une corde dans le camion. Tu dois utiliser la brèche laissée par la remorque pour descendre.

J'ai perdu des choses qui m'encombraient et cela me libère en me montrant la brèche pour partir.

*
* *

E♂

On était Graciela et moi en train de faire des choses malgré des difficultés. Je suis en voiture sur une route de droite à gauche. Une seconde route en corniche au-dessus. La route est barrée. Il faut sortir de là. Je cherche et trouve une solution : Je sors de la voiture et la fais rapetisser. Elle devient comme une voiture d'enfant. Je la prends sous le bras et rejoins la route du haut.

Où suis-je ?

Tu es à côté de moi dans la voiture.

Il faut faire profil bas pour passer les obstacles.

D♂ : *Il faut prendre de la hauteur.*

Qu'est-ce que ce barrage ?

Je ne sais pas. Je ne vois pas, mais il faut sortir de là.

Donc, un changement de niveau d'état de conscience pour pouvoir se libérer. Profil bas, la solution...

D♂ : *C'est une idée, je pourrais rapetisser le camion, moi aussi.*

Tu as pris en charge la situation, c'est un rêve de responsabilité.

C♀ : *C'est plutôt une façon de retourner en enfance avec cette voiture, de retrouver sa force dans l'enfance. C'est le génie de la création de l'enfance.*

A♀ : *E♂ dit qu'il n'a pas de souvenirs d'enfance, mais quand adulte, on retourne sur les lieux de l'enfance, on est étonné de voir tout petit ce qu'on voyait immense étant gosse.*

Je n'ai aucun souvenir avant 5 ans.

*
* *

GRACIELA

J'entends : « tu es un bon animal »

Beau ou bon, je ne sais pas

C♀ : *Pour être, faut-il tuer ?*

Je sens plutôt : Tu es. C'est une voix qui énonce. Je suis paralysée par la force de la voix

E♂ : *Ce ne peut être tuer, c'est être.*

C'est ce que je ressens : tu es un bel animal !

A♀ : *Comme on dit, une belle bête, une belle plante !*

C'est la totalité de l'homme incarné.

C♀ : ce ne pourrait pas être anima au lieu de animal ?

Non, c'est bien animal. Je suis peut-être dans une phase de réduction.

C♀ : ça me paraît aussi réducteur

A♀ : ça peut vouloir dire que Graciela est en bonne santé, infatigable, solide...

Oui, je le sens comme quelque chose de rassurant. J'entends en subliminal, le mot piaffer et je vois la couleur alezane. Il y a une idée de cheval. Cela me plaît, je ne suis pas qu'une tête.¹

D♂ : J'entends tout de même qu'on veut te tuer ! Tu es dans une situation conflictuelle.

C'est vrai ! Il y a le cheval pour me défendre !²

D♂ : Le déplacement du cheval aux échecs est bizarre.

¹ On a déjà parlé de harnais, de cheval, et j'ai fait le rapprochement avec l'adoubement du chevalier.

² Il y a aussi brave bête ! Et je pense aux dominicains qui sont les « domini canes », les chiens du Seigneur !