

# SÉANCE DE RÊVES

## JUIN 2009

### Conventions

♀ désigne une femme, ♂ désigne un homme. Le rêve est dans l'encadré, le rêveur parle en caractères droits. **Gra-ciel** est en caractères gras et *les intervenants en italique*.

\* \* \*

T♀

A sainte Fère dans ma chambre de jeune fille, les jeunes ont collé du scotch sur les vitres comme pour nous protéger du regard des voisins. Je me rends dans les toilettes qui sont dans la salle de bains. Je soulage une envie pressante sur le lave linge. Quelqu'un rentre, je ne me sens pas très cohérente. Je cultive un potager à 6 km de sainte Fère sur la route de Kérabau. J'ai fait ces 6 km à pied, j'ai rencontré des gens qui m'ont questionnée sur mes cultures. Cette route ressemble à une autre route partant de sainte Fère et qui est bordée de grands arbres. Plusieurs voitures stationnent à la « queueleuleu ». Je suis soudain catapultée en l'air mais je retombe sur mes pattes. Je suis dans un cours de terminal. Il y a un exercice en cours d'anglais qui consiste à identifier des portraits à l'aide de caractéristiques données. A, un ami assis à côté de moi, me tient par la taille sous mon T-shirt.

U♂ : *Le rapport entre salle de bains et les toilettes rappelle l'analité et l'évacuation.*

**C'est un rêve de rétention anale.**

Y♂ : *On cherche aussi à camoufler cette rétention.*

**Où est le message ? (...) Dans le camouflage.**

M♀ : *Ce sont 5 tableaux dans la même nuit ?*

Oui.

Y♂ : *Je sens une certaine régression dans l'enfance, un besoin de laver quelque chose.*

M♀ : *Le dernier rêve présente une image du lycée.*

L'exercice du cours est comme une recherche d'une identité.

**Le message c'est la régression à la recherche d'une identité de celui te protège.**

Oui, la protection paternelle. Ayant perdu ma mère très jeune, la protection maternelle m'a probablement manquée.

**Ici c'est la protection d'un homme dont il s'agit.**

Le côté animus, représenté par l'homme sur la gauche dans le cours d'anglais, n'est pas encore conscient, il est sur la gauche.

**Les différents tableaux nous rappellent que tu n'as pas une idée unifiée de quelqu'un pour te protéger. Qu'est ce que tu ressens ?**

La protection n'est pas forcément externe mais peut-être intérieure. Trouver l'équilibre et la non dépendance aux autres.

**L'important n'est pas quand on rêve mais le moment où il est interprété.**

\* \* \*

L♀

Je suis dans une cité HLM. C'est assez sombre, on sent de la peur et de la haine. Je passe par une sorte de couloir qui débouche sur un vieil immeuble. Je dois emménager au rez-de-chaussée de cet immeuble. Les appartements se forment en un seul appartement. Un homme chauve fait le lien entre l'immeuble et la cité. A ce moment-là, la peur de la cité rentre dans l'immeuble. Je vais voir la boulangère qui se plaint parce qu'elle n'a pas de clients. Elle est triste. Je retourne à l'immeuble, tous les locataires discutent dans un appartement. Un homme brun, qui discute avec l'homme chauve, a des problèmes de santé ; je sens la mort, je le sens en danger. Je m'assois près de lui entre ses jambes. L'homme brun me rassure. Il s'en va et va accrocher un panneau. Des hommes le poignent dans le dos et il meurt. Je retourne à son appartement et 2 personnes font le ménage. Je suis révoltée car ils étaient fiers à la

façon des gitans.

**C'est un film.**

Y♂ : *Vous parlez de mort, avez-vous des inquiétudes à ce sujet ?*

Oui. Ne suis-je pas attirée par le morbide ou est-ce que la mort m'interpelle-t-elle plus que la vie ?

T♀ : *L'immeuble c'est le moi intime. Les barrières à l'intérieur tombent. Les parties parcellaires communiquent entre elles.*

I♂ : *La mort de l'homme ne représente-elle pas la mort symbolique du père ?*

**Il y a un homme chauve. Votre père est chauve ?**

Non.

**Alors ce n'est pas lui.**

Qui est-ce alors ?

T♀ : *Une partie ombrique ?*

**Abandonner une certaine marginalité pour réussir à t'intégrer.**

U♂ : *Un peu phobie sociale.*

J'ai pensé à Nicolas aussi, le père de mes filles, décédé.

**Je pense que ce rêve évoque le film de votre vie avec votre mari. La mort empêche les projets de vie ; tu dis « je sens la mort ». C'est un rêve de bilan de vie dont le message c'est abandonner quelque chose, d'intégrer.**

U♂ : *Il y a une nécessité de purification.*

Au : *Intégrer n'est pas oublier. Il progresse avec vous-même.*

**Ce n'est pas détruire mais vivre autrement. C'est un bon rêve.**

\* \* \*

E♂

1er rêve : Je me trouve dans ma maison d'enfance où j'allais passer mes vacances chez mes grands-parents. Des travaux à l'intérieur de la maison sont faits. Je découvre une nouvelle pièce, la maison va être agrandie. Les ouvriers refont aussi le jardin où je donne des directives.

2ème rêve : je suis assis dans un wagon de train où il ya un monde fou. C'est un départ en vacances. J'ai une tache sur chaque jambe du pantalon à gauche et à droite. Je vais aux toilettes et je croise une contrôleuse qui me dit que les taches sont dues à un homosexuel qui s'est frotté contre moi. Je lui dis que je n'ai rien vu rien senti et elle répond que c'est toujours comme ça qu'il procède. J'arrive dans une gare, ma femme m'attend et un taxi rempli d'affaires nous attend comme pour un déménagement. Nous allons rejoindre des amis qui habitent dans la montagne dans des habitations troglodytes. Nous faisons la fête. Le retour se fait par une route en lacets et ma femme conduit. Nous sommes en Espagne, je vole pour rejoindre des amis. C'est une sensation agréable.

**Le 1er rêve est un agrandissement du moi statique. C'est un rêve de la récupération de la reconnaissance. Vous êtes dans une position d'autorité.**

M♀ : *Nécessité de maîtriser sa vie d'adulte et de sortir de sa partie enfantine.*

**Oui. Ce rêve est très bon. Mettre de l'ordre, liquider et partir vers d'autres panoramas.**

Exact. Et que dire de l'homosexuel ?

**C'est la libération même. Inconsciemment, ce sont des préjugés à se froter à un homosexuel.**

S♀ : *Il y a comme un équilibre entre les 2 tâches. Plénitude constante dans le rêve.*

Y♂ : *Que faire avec la maison ?*

Le rêve répond par le désir profond de la garder, de l'embellir. Et il y a aussi le désir de tourner la page.

**Dans ce rêve vous prenez votre place et vous acceptez de la condition humaine. Vous êtes reconnu pour**

**vous-même.**

Je deviens le maître de ma maison.

T♀ : *Le retour dans l'habitat archaïque est positivement marqué par les amis et l'esprit de fête.*

I♂ : *Vous retournez aux sources, il n'y a aucun manque de dynamisme.*

N'est-ce pas un peu trop mégalo ?

**Non. Vous en aviez marre de vous-même. Ce rêve va travailler dans le temps. En face d'un événement vous direz : « Ah oui, ça c'est le rêve »**

U♂ : *Laissez faire la perlaboration.*

**Oui, accepter le contact avec les autres sans considération. Peut-être ça serait bien de vendre la maison. L'entretien sera trop important au lieu de vivre une liberté.**

\* \* \*

A♂

Je suis en France sous l'occupation allemande et les nazis. Je cherche un travail. Je vais dans une entreprise industrielle, je sens que je suis en danger. Cette proposition de travail est un stratagème pour recenser les gens afin de les exterminer. Je suis à table avec des ouvriers, à côté du chef des exterminateurs. Je pense : « Si tu étais courageux, tu finirais ton repas, tuerais l'exterminateur et après je me ferais tuer ». J'urine volontairement sur la chaise. Sur la gauche, une femme contre un mur blanc me sourit.

Je suis dans une pièce avec une femme, nous faisons l'amour dans une étreinte lovée. Je vois ma mère dans l'encadrement d'une porte et nous nous regardons sans discussion dans une confrontation de présence. Je pense : « Qu'est-ce qu'elle fait là, ce n'est pas le moment ! », elle s'en va. Au réveil, je décide de ne pas retourner travailler, je tuerais l'exterminateur (rêve éveillé) et je choiserais le couteau pour le tuer.

M♀ : *Est-ce une trop forte présence maternelle qui empêche de vivre vos histoires d'amour ?*

Non.

**C'est la définition d'un espace.**

Uriner, c'est marqué mon territoire.

Y♂ : *Quel est l'ennemi à tuer ?*

Il est en moi.

**L'esclavage t'empêche d'avancer. Marque ton territoire. Dans la deuxième partie c'est la « conjunctio oppositorum », l'union des opposés. C'est toi. Tu trouves la distance par rapport à la femme. C'est le fruit de ton travail sur toi.**

L'exterminateur m'apparaît comme une partie ombrique de ma personnalité.

**Oui.**

Il a une certaine puissance. C'est beaucoup plus enveloppant que la mère.

**C'est aussi le côté soumis en toi qui t'amène à être esclave.**

L♀ : *Je sens qu'il faut se libérer de la manipulation.*

Oui, c'est le thème de ma dernière séance. Je voyais la manipulation que ma mère a exercée sur moi. Ce n'est pas un rejet mais une attitude pour la laisser à distance.

\* \* \*

D♀

1ère séquence : je suis dans un avion blanc dans le ciel, je descends vers la terre, il y a plein de coups de téléphone. J'ai 12 ans. Quelqu'un répond à mon téléphone en disant : « il n'est pas prêt ».

2ème séquence : je suis dans un avion marron qui vient de la terre et qui fait du rase-mottes. Aux commandes, il y a mon mari, et derrière, mes 3 enfants.

C'est un rêve de commencement d'analyse, aller vers le haut, vers la conscience. Il ressort une fermeture comme une huître, un poids lourd. Les rêves sont en opposé. Une partie légère et l'autre lourde. Appel d'une spiritualité.

Fermeture pour ne pas être perçue, ni pénétrée.

**Exact.**

Y♂ : *Il y a beaucoup de coups de téléphone.*

**Vous cherchez la communication. Ouvre-toi, tu n'es pas seule. La clé c'est la communication.**

Communication entre 2 états représentés par les 2 avions car il n'y a pas d'unité dans ce rêve.

**Faire le lien et communiquer autrement.**

\* \* \*

Y♂

Je vois devant moi un personnage curieux que j'identifie à Fernandel. Il a grand chapeau, on dirait qu'il est malheureux. Ma femme est à côté de moi se lève, pose sa tête sur les genoux de l'homme et fait un mouvement circulaire de la tête. Elle me regarde dans une position curieuse. Je me réveille presque les larmes aux yeux.

L'histoire de Fernandel : Un ami, pour faire le pitre lors d'un dîner s'était muni d'un masque de Fernandel. Il s'est étouffé avec ce masque et en est même tombé par terre. Un an après, il décéda d'une tumeur au cerveau. Je l'ai accompagné. Ce rêve me dit qu'il s'agit du couple intérieur.

**Ce mouvement de la tête ressemble à celui qui est effectué dans les cercueils.**

Oui, c'est une prise en considération de la mort.

**Le livre que vous écrivez sur les visiteurs de prison réveille quelque chose de l'ordre de la condition humaine.**

Le mouvement tournant me rappelle la spirale et le couple intérieur est présent. J'ai peur d'un contre-sens dans mon livre.

S♀ : *On pourrait penser à un accouchement*

Oui, effectivement.

**On est prêt pour l'accouchement, du côté de l'anima.**

M♀ : *Pourquoi avez-vous peur d'un contresens dans votre livre par rapport à cette histoire ?*

Parce que je construis une théorie dans ce livre qui stipule d'enlever chaque peau dure pour découvrir le Christ qui est en nous (cf Maître Eckhart). Et ce rêve donne à laisser voir autre chose que le couple intérieur qui vient aussi de l'anima.

M♀ : *C'est une recherche du pouvoir intérieur ?*

Non, de l'unité.

\* \* \*

H♀

J'ai l'impression de me réveiller. Je vois ma mère apparaître et la première impression fut que pour son âge elle est quand même distinguée. Elle a un aspect doux et bien habillé. Autour c'est complètement flou, il n'y a que son apparence. C'est une sensation étrange. Je ne sais où je suis si c'est dans un appartement ou ailleurs. Je me réveille.

C'est un rappel à l'ordre, car cela fait une semaine et j'aurais pu téléphoner. La sensation douce est une manœuvre pour un rappel à l'ordre. Le premier sentiment c'est qu'il y a une certaine admiration. Cela se situe dans un contexte de conflit très important avec ma mère.

**Qui est-elle ?**

U♂ : *Quelle est la partie relative à votre mère et la partie relative à vous ? J'ai l'impression d'une projection réciproque.*

I♂ : *La question de Graciela est juste : Qui êtes-vous ?*

Ce n'était pas « qui est-elle » ?

**Oui, qui es-tu ? Cette apparition est un portrait synthétique de ce que vous êtes. Vous êtes ce que vous voulez être.**

Équipe de « SOS Psychologue