

SEANCE D'ANALYSE DE REVES
Mai 2005

Conventions : Les noms suivis d'un ♂ concernent un homme, ceux suivis d'un ♀ concernent une femme. Le rêve est encadré. Le rêveur intervient en caractères droits, *les autres intervenants en italique et Graciela en caractères droits.*

*
* *

A ♀

Je suis dans une forêt avec un groupe de quatre hommes que je ne connais pas. Nous escaladons un monticule de gros blocs de rochers. En haut, nous nous retournons pour regarder derrière nous ce que nous fuyons. En-bas, un espace dégagé comme une clairière. L'air est doux, la prairie bien verte. Le soleil filtre. Il y a un troupeau d'éléphants gris paissant la belle herbe au pied des arbres, comme des moutons. Soudain, un ou deux membres du groupe vise le troupeau avec un fusil. Très surprise, je demande pourquoi et on m'explique que les éléphants attaquent quand ils sont menacés. Je pense que si nous sommes en hauteur, nous sommes en sécurité mais je ne dis rien et on me répond quand même que les éléphants sont agiles, rapides, qu'ils courent et qu'ils grimpent très facilement. Ils peuvent brusquement nous encercler et attaquer avec sauvagerie. On me précise que comme eux sont énormes, nous devons nous réfugier dans les fentes des rochers, là où ils ne peuvent pas aller. J'entends la mise en garde : « Attention, préparez-vous, le danger est imminent ! » J'imagine la situation, bloqués, angoissés au fond d'un trou pendant que les éléphants guettent à l'entrée.

F♂ : Dans votre dernier rêve, vous marchiez sur du sable. Ici, vous êtes sur du rocher. Il y avait un énorme mouton avec une petite tête et maintenant c'est un éléphant qui se comporte comme un mouton.

G♀ : Quelle est la menace ?

Paul : La menace est dans les apparences

Ce qui m'étonne, c'est qu'on me réponde sans que j'ais parlé.

G♀ : le centre intellectuel supérieur...

L'autre rêve était un rêve de naissance et tu étais aidée par un chien. Après la naissance, tu es menacée. Les moutons paraissent immenses aux yeux de l'enfant et sont comparés à des éléphants. Ils font peur.

E♂ : C'est une régression.

Bon rêve : Tu reçois des réponses de l'extérieur sans avoir verbalisé les questions. La dialectique avec l'inconscient est très riche. Il y a la joie de voir la nature, puis la menace du monde. Comment s'abriter, se protéger ? Et tu reçois deux réponses...

Un : s'enfuir, deux se fondre dans le rocher

F♂ : Comme dans la mère !

H♀ : Je ne ressens pas ça. Je vois qu'on attire ton attention et on te donne en même temps la solution.

F♂ : Mais avec la solution apparaît un autre problème, c'est qu'on est coincé là-dedans. Le refuge dans le rocher, H♀, c'est bien une régression. Ça ressemble à la mère même si le contact est plus dur.

L'intéressant, ici, c'est que la peur est un héritage social. C'est l'autre qui communique la méfiance. En tant qu'enfant, on ressent les peurs de nos parents. Celui qui veut te protéger, c'est un peu une image du père. Un image du Surmoi. La peur est un acquit social. Fais confiance !

*
* *

B ♀

Je rêve très, très peu mais c'est toujours des rêves avec panique et peur. Je monte pour obtenir quelque chose mais je ne parviens jamais. Grimper sans arriver.

E♂ : Où voulez-vous monter ? En montagne ?

Oui souvent ! Je suis d'origine montagnarde. Mais aussi escalader des murs.... Aller plus haut !

E♂ : Aller plus haut ou aller derrière ?

C'est grimper ! C'est un rêve récurrent

Important ! Y a-t-il quelque chose dans votre vie que vous aimeriez dépasser ?

Oui !

Il faut chercher par imagination active. Continuer l'image, dépasser et voir ce qu'il y a derrière l'obstacle.

Obstacle est le mot que je cherchais. Il y a toujours un obstacle.

Qu'est-ce que ça veut dire aujourd'hui dans votre vie ? Quel obstacle faut-il dépasser ? Le plus proche que vous pouvez percevoir aujourd'hui dans votre vie ! Réfléchissez !

*
**

C ♀

Je vois un visage de femme, beau, avec des cheveux bouclés. Elle sort d'un nuage. Elle disparaît et sur un monticule de sable, je vois quelques perles, comme le reste d'un collier de couleur rose, couleur chair, ça brille. A côté, un petit objet en ivoire.. je me dis que ça pourrait faire des pièces de musée extraordinaires.

Le visage me faisait penser à celui de ma mère sur d'anciennes photos. Je me suis demandé si c'était lié à ce qu'elle m'a dit récemment parlant de sa mort et de ce qu'il faudrait faire en toute sérénité. Je suis frappée par la couleur chair des perles et l'objet en ivoire dont on pourrait faire une sculpture.

H♀ : *Elle vous montre encore le chemin, peut-être !*

E♂ : *Ou elle vous demande encore à y voir... ou elle vous aide à y voir plus clair, à construire votre anima.*

J'appellerai cela l'héritage. A mettre sur le sable pour la construction, l'ivoire à tailler, la femme en tant que chair. Le modèle s'efface, mais reste en toi l'héritage.

E♂ : *On dirait qu'elle vous autorise quelque chose. Peut-être à dépasser quelque chose que son image vous empêche de faire !*

A♀ : *vous avez des colliers que votre mère vous a laissés ?*

Non. Elle est toujours vivante.

F♂ : *j'avais aussi compris qu'elle était morte. Autrement dit, il s'agit d'une projection dans le futur. Une anticipation de l'héritage.*

Et le message est : Sois femme et construis-toi !

*
**

D ♀

Je suis devant la fenêtre du salon de la maison dans laquelle j'ai vécu 34 ans. Je vois trois paysages différents. A gauche, des montagnes un peu alsaciennes, sapins, au centre, le village qu'on voyait dans la réalité avec le petit clocher sur la colline et une lumière d'éclipse. A droite un éléphanteau levé par une grue pour être emmené sur un bateau et envoyé dans un zoo. Les trois images apparaissent après la pluie et il y a un grand arc-en-ciel. Je me mets dans la peau de l'éléphanteau et je me dis : Le pauvre on le sépare de sa maman. Mais je pense qu'il n'est pas si malheureux que ça, que cela doit être marrant pour lui de monter dans cette grue.

F♂ : *Ce qui me frappe, c'est que l'éléphant, on l'a déjà vu dans un de vos rêves, porté par votre mari, dans un escalier qui risquait de s'effondrer sous le poids.*

Ici, c'est un petit !

F♂ : *Alors, un petit qui est séparé de sa maman ? Si l'éléphant précédent évoque votre mari, qu'est l'éléphanteau ?*

C'est vous, bien sûr !

B♀ : *On dirait le déroulement d'une vie dans le temps.*

F♂ : *On dirait qu'entre les deux rêves, le poids de l'éléphant est devenu plus supportable.*

G♀ : *L'éléphanteau va tout de même « se faire mener en bateau »*

C♀ : *Il est levé, il est élevé !*

G♀ : *Il y a la séparation de la mère mais c'est un passage vers une croissance. Mais le zoo, c'est tout de même une prison. Il est bien naïf, cet éléphanteau qui a l'impression de découvrir le monde de haut. Il sait pourtant qu'il va finir dans un zoo, privé de liberté.*

Qu'est ce que ça veut dire pour toi dans ta vie, ce rêve ?

Cela ressemble à un déroulement de ma vie. L'éléphanteau représente l'énorme complexité que j'ai rencontrée dans ma vie. Enfant, j'ai été malmenée mais je me suis sauvée avec un instinct de vie, une curiosité que je retrouve dans cet éléphanteau. Les montagnes, je ne vois pas...

L'inconscient.

Le deuxième rêve :

Je suis chez mes parents. Dans une pièce, il y a un lit de bébé et un lit de parents. Je descends dans le jardin. Une amie y regarde le soleil couchant dans un télescope. Je regarde à côté d'elle et je vois le

soleil couchant mais quand je regarde dans le télescope, je ne vois pas du tout ça, la lune et je la vois au ralenti arrivant au sol et rebondissant. C'est comme un ralenti. Plus loin, je vois tout le système solaire avec les planètes et leurs trajectoires dessinées au pinceau.

Quelle perspective : Voir autrement... Ne pas se fier à l'apparence. La lune est une image de femme

F♂ : Et ça commence au berceau ! Il y a du recul, le télescope donne ce recul, on voit de façon plus synthétique.

Oui ; il y a un grand apaisement, notamment quand je vois le système solaire. C'est beau et profond.

Je vois le soleil couchant ; quelque chose qui s'achève, une nouvelle forme de la féminité et une contemplation d'une totalité dynamique. Quelque chose est conclu. La lune remplace le soleil. C'est un historique, partant du berceau. Une nouvelle féminité qui apporte la paix. Harmonie, circumambulatio, Unité. Achèvement et continuité, mort et renaissance.