

SEANCE D'ANALYSE DE REVES
mars 2004

Conventions : les noms suivis d'un ♂ concernent un homme, ceux suivis d'un ♀ concernent une femme. Le rêve est encadré. Le rêveur intervient en caractères droits, *les autres intervenants en italique* et **Graciela en caractères gras**.

*
* *

A♂

Je suis au théâtre avec mon épouse. Nous prenons deux fauteuils à droite de la travée centrale, un peu sur le devant. On nous chasse ou nous changeons d'avis et nous allons nous installer sur le devant, toujours sur la gauche. Un troisième changement et nous nous installons au fond de la salle à droite.

Quand je vais au spectacle avec ma femme, elle n'est jamais contente de la place qu'elle a et nous changeons plusieurs fois avant de nous installer définitivement.

J♂ : Vous cherchez votre place dans la vie.

F♀ : Vous allez tous les deux dans la même direction.

C♀ : Pourquoi changer de place puisque le spectacle n'a pas commencé ?

Tout ça c'est l'élément déclencheur du rêve, mais psychologiquement, qu'est-ce que ça veut dire ?

F♀ : Une volonté de prendre du recul, puisque vous êtes mieux en reculant ! Reculer, c'est donc se détacher de quelque chose.

Très bonne remarque !

E♀ : C'est penser à ce qui va se passer après : si je suis trop près, je vais mal voir. C'est une intuition, c'est après que c'est mieux. La vision sera meilleure.

F♀ : La solution c'est derrière avec du recul !

Donc, c'est la bonne distance !

La bonne distance dans l'analyse ! Effectivement, je me laissais beaucoup envahir avec un patient qui est très particulier et très demandant. Beaucoup de présence et j'étouffe. Il me faut prendre du recul. Au théâtre, la dramatisation va se passer sur la scène, le drame va se passer là.

D♀ : Vous êtes avec votre femme quand même.

Je ne pense pas qu'elle soit importante autrement que par ce qui rappelle ce mouvement de recherche de place dans le spectacle. En général, elle change de place et je la suis. Ici, nous partons ensemble, c'est donc moi qui choisis de me déplacer.

G♀ : Votre femme, elle est pratiquement dans tous vos rêves !

C'est merveilleux ! C'est une anima bien définie avec certaines caractéristiques. A♂ pourra dire que son anima a telle ou telle caractéristique. Même quand ce sera l'ombre de l'anima, ce sera une partie de l'ombre de cette femme qui représente l'anima. Je pense que la persistance de son épouse dans les rêves, cela veut dire, soit qu'il n'a pas avancé d'un pas et qu'il n'a pas quitté les projections de la personne qu'il a aimée et qu'il aime, soit que cette femme correspond exactement à ce qu'il a projeté dans le monde, à la recherche de la femme idéale, de l'idéal de femme.

J♂ : L'un ou l'autre ? Qu'est-ce que vous en pensez ?

Moi, ça va ! je suis bien comme ça !

J♂ : Il vaut mieux ne pas regarder de trop près !

G♀ : C'est trop personnel !

*
* *

B♀

Je suis autour d'une table avec à ma droite Jean Jacques Goldman. C'est très mouvementé et bruyant mais il est surpris des propos que je tenais car ces propos sont très justes. La conversation se termine, on va faire du café ensemble dans la cuisine. Je l'accompagne seulement (je n'aime pas le café). Une de mes collègues de travail est en train de laver la vaisselle. Je l'amène dans une véranda avec lumière et verdure et je lui fais remarquer le côté magique et beau de l'endroit. « imprègne-toi de tout ça car c'est un moment qu'il faut vivre. On est allongés (je vous passe les détails), il se met à transpirer et de ses pores il sort du lait. Je lui demande si c'est normal. Il me dit que oui, mais il y a tellement de lait qui sort de ses pores comme des jets. Je le regarde devenir noir et masculin.

A♂ : *Qui est Goldman ?*

Un chanteur très féminin et de peau très blanche. Créatif

F♀ : *Je ne l'apprécie pas mais je dirais très sensible.*

A♂ : *Qu'il soit féminin ou pas, c'est le point de vue de B♀ qui importe. Il y aurait donc transformation d'une femme blanche en un homme noir.*

J'ai essayé de regarder ce que cela pouvait signifier et de le relier à moi : Je crois ma partie féminine très développée alors que ma part masculine est atrophiée. Le rêve me présente le masculin comme mon ombre.

A♂ : *De façon non équivoque...*

J♂ : *Il y a beaucoup de sensualité dans le rêve. Votre rêve est une soupape de sécurité pour exprimer cette sensualité qui est en vous.*

D♀ : *Il y a de l'abondance, le lait c'est très fécond.*

C♀ : *Au début c'est du café puis c'est du lait. Café au lait !*

Je n'aime ni le café ni le lait, mais j'aime bien le café au lait.

F♀ : *Donc c'est complémentaire*

G♀ : *Les deux couleurs sont bien marquées. Café noir et lait très blanc. Jean Jacques Goldman très blanc et l'homme noir.*

Cette transformation représente le côté masculin de la personne.

G♀ : *Je ne perçois pas du tout cette féminité chez lui.*

Sur le plan du quotidien, qu'est-ce que ça peut vouloir dire ? Y a-t-il quelque chose par rapport à la réalité ?

Non ! sinon que je travaille sur ce côté masculin que je n'ai pas.

Au début il est blanc et nourricier, puis il devient noir et ombrique. L'action est positive mais après le noircissement présente l'ombre de l'animus.

Pour moi, l'homme noir c'est l'homme viril dans tout ce que ça peut représenter. Mais ça me dérange

Donc, ce serait nourricier au début pour la création de cet animus viril. Par rapport au quotidien, vous avez envie d'avoir un animus costaud

Pas du tout !

A♂ : *Alors, il est bien ombrique !*

Ce serait comme un modèle archétypique d'animus...

Il y a une partie de nous-même qui est en train de se transformer. J'entends deux choses : un côté très sensuel et un côté découverte de cette part masculine qui m'était inconnue.

Exactement. Mais c'est aussi l'expression d'un désir, de voir exister un animus. La table du rêve c'était pour la convivialité, le partage. Tout cela est restauration. Le café réveille.

A♂ : *Le lait endort !*

Le café au lait, elle aime ! Elle aime mélanger l'éveil et la détente.

Il y a comme un désir de maternité et de sexualité brutale.

A♂ : *Il semble que Goldman apparaisse dans vos descriptions comme un androgyne. On dirait qu'il devient homme en donnant son lait. Cette séparation qui se fait en vous de quelque chose de noué est l'image d'une différenciation des deux parties.*

C'est bien ce que je ressens et pas du tout le côté sexuel.

A♂ : *Et vous vous apercevez que la partie virile est très ombrique.*

Evidemment, cela fait peur. Qu'est-ce que je vais en faire ? comment je vais m'en servir ? cette découverte est angoissante.

A♂ : *Pas forcément ! C'est l'apparence ombrique de l'animus qui vous fait peur !*

C'est un rêve de mobilisation de l'énergie, un rêve d'éveil, de transformation.

*
* *

C♀

Je suis accompagnée et je vais rentrer dans un hangar grand propre, avec des étagères. J'aperçois plein de choses à hauteur des yeux. Je retrouve des jouets à nous, des vieux jouets en bois. Je m'exclame, il y en a d'autres que je ne reconnais pas. Je sens des gens autour de moi.

Qu'est-ce que ça veut dire, cette image, aujourd'hui dans ta vie ?

On trie. Mon frère s'est lancé dans la généalogie après avoir négligé tout ce qui pouvait avoir un rapport à la famille. Il a même éliminé des choses et maintenant il voudrait tout. Donc, je lui donne de bon cœur. On a reparlé de jouets. Il est prématurément à la retraite et il est super équipé en informatique.

A♂ : *Quand vous dites reconnaître les jouets, c'est le rêve ou la réalité ?*

C'est le rêve, car je ne les connais pas dans la réalité. Les jouets sont vieux et abîmés. Est-ce que ça a trait à toutes les questions que je posais à mes grands mères et que mon frère essaie de récupérer à travers moi.

A♂ : *Les recherches vont au delà de vos parents, donc c'est normal que vous ne reconnaissiez pas.*

Je pense un moment les donner à des enfants mais je ne le fais pas

A♂ : *Ces jouets ne sont pas pour les enfants, c'est une affaire de grandes personnes. Je pense que vous avez, à juste titre, associé ce rêve à la recherche généalogique de votre frère. Vous sentez-vous attirée par cette recherche ?*

Non !

A♂ : *Mais ça vous amuse un peu, cette histoire ?*

Oui ! Un peu !

On avait entendu la dernière fois que tu avais laissé tomber tout ce qui concernait la famille.

Ce que je possède, je le donne de bon cœur à mon frère. J'ai d'autres rêves :

Je rêve d'un autre frère décédé. Il marche à côté de moi et il met sa tête sur mon épaule. Ça ne me plaisait pas tellement.

Dans le rêve il est vivant, il a 40 ans. Ce n'est pas celui de la généalogie.

Dans tous tes rêves il y a la famille. Tu es en train de récupérer quelque chose. Tu es très liée à l'ancestral qui est nécessaire aujourd'hui dans ta vie, comme récupérer la mémoire et mettre les choses à leur place.

Mais couper aussi !

Pour mettre de l'ordre, il faut couper.

A♂ : *Ou laisser tomber le crochet dans votre dernier rêve*

Oui, couper un certain type de relations pour en recommencer d'autres.

Ils me demandent et je donne mais je n'ai pas l'intention de leur demander quoi que ce soit y compris sur le plan affectif.

A♂ : *Ça vous gêne que votre frère s'appuie sur vous, avez vous les mêmes sentiments vis-à-vis de l'autre frère généalogiste ?*

Oui ! Je ne veux pas peser.

A♂ : *Ici, c'est lui qui pèse sur vous !*

Ils sont tous plus jeunes que moi et je ne veux rien leur demander même s'il y a des choses qui me feraient plaisir. Avant, je me cassais la tête à chercher à leur faire plaisir. Maintenant, ça vient comme ça peut. Je ne m'en préoccupe plus.

C'est tout à fait une nouvelle relation.

A♂ : *On sent une déception là-dedans. J'ai le souvenir de rêves avec des partages d'héritage où vous vous sentiez lésée. Vous changez le thème des relations en allant piocher dans les ancêtres. Qu'allez-vous y chercher quand vous farfouillez dans les joujoux de votre arrière grand-mère ?*

Je recherche un moyen de faire aimer ceux qui n'étaient pas aimés, de les défendre. La grand mère a été une jeune fille avec des problèmes avant d'être des vieux acariâtres.

A♂ : *Je ressens comme le deuil de votre jeunesse... Un deuil réussi d'ailleurs !*

Oui, réussi !

Je me disais il y a longtemps : il faut que je sois bien quand je serai une vieille dame.

*
* *

D♀

Herbe très verte très grasse et quelques feuilles et toiles bleu outremer et je me suis dit que mon fils est dans un collège anglais en ce moment et il a un sac bleu. Les sacs forment une sorte de ronde.

Et je me souviens d'un rêve datant d'avant sa naissance : J'étais enceinte. Un arbre dans la campagne avec de petites feuilles dorées, une immense table rectangulaire et autour de cette table une série de garçons autour des vingt ans avec au milieu un garçon assez agité. Quelqu'un me dit : « c'est lui ! » Je me dis, que c'est bizarre car je l'imaginai plutôt brun or je le vois plutôt châtain clair.

Dans un terrain très dévasté, je cherche. On me dit que c'est idiot, il ne faut pas chercher. Je suis en train de gratter avec mes ongles, un mur couleur de latérite. Je découvre comme un portique grec et sur le fronton il est écrit Pierre X (son nom). Et je me dis que j'avais raison. La porte s'ouvre brutalement et il en sort quelque chose. Toujours dans un terrain dévasté, comme un camion militaire vert avec des femmes à l'intérieur. le garçon se précipite sur ces femmes comme pour les violer. Je me réveille brusquement.

Autour de ça, naissance tardive et les angoisses ou rêves de la grossesse.

Tout à fait un rêve de grossesse !

A♂ : *Les difficultés de la naissance et l'angoisse de ce qu'il va devenir. Vous saviez que c'était un garçon ?*

Je ne me rappelle plus si je le savais.

F♀ : *Combien de sacs ?*

Une douzaine, faisant une ronde assez jolie.

A♂ : *Quel rapport entre le rêve récent et les anciens ?*

Le rappel de mon fils en Angleterre dans un collège en ce moment.

A♂ : *Un rappel peut-être de cette angoisse de la naissance. Ce rêve est rassurant, tu vois bien que tout s'est bien passé ! A 10 ans, il n'a pas encore l'âge de violer.*

Non, d'autant plus qu'il veut devenir moine.

F♀ : *J'ai vu autre chose dans le rêve mais je me taisais ne sachant pas cet aspect. J'ai vu une table avec des hommes et un qui s'agite. j'ai pensé aux apôtres et au Christ. Vous avez parlé de 12 sacs, les 12 apôtres !*

Effectivement, il m'a posé la question très sérieusement : qu'est-ce que tu dirais si je devenais prêtre ?

*
* *

E♀

On avait parlé de Serge Gainsbourg avec un ami deux jours avant : Je suis en face de Serge Gainsbourg et Jane Birkin. Je suis invisible, telle une caméra. Serge doit avoir da ns les 40 ans avec un peu de barbe et Jane dans les 27 ans. Je suis étonnée par la lumière qui tombe sur eux car je les vois très bien comme s'ils se détachaient sue le fond. Une grande présence avec des contrastes de couleurs. Ils se parlent, Jane ne sourit pas elle semble un peu dure. Ils abordent un sujet délicat, leur rupture. Ils parlent d'un ton égal. Ils semblent parler dans ma direction.

Il y a quelque chose de figé, une rupture dans un calme apparent. Ils sont comme des portraits

Je vais souvent au Louvre en ce moment. D'où peut-être cette apparence de portraits

D♀ : *Est-ce que ça a un rapport avec le garçon avec lequel vous parliez de Gainsbourg. ?*

Je me le suis demandé. Je ne sais pas.

J♂ : *Cette conversation t'a fait rêver en éveillant des images en toi.*

J'aurais aimé que ce couple que j'aimais bien ne se sépare pas. Est-ce que j'aurais voulu savoir les raisons de la rupture ?

Est-ce que ça fait référence à ton histoire ?

Oui, à mes parents qui se sont séparés quand j'étais bébé.

J♂ : *Tu vois du dehors sans capacité d'agir.*

G♀ : *Mais tu n'entends pas ce qui se dit.*

A♂ : *Auriez-vous aimé les avoir comme parents ?*

Non, non !

Les tableaux, c'est le passé, c'est achevé.

J♂ : *Cette image ferait-elle écran entre toi et le monde ? Elle ne te gêne pas ?*

Je ne pense pas !

A♂ : *Je vois dans cette séparation quelque chose qui ressemble au rêve de B♀B, une séparation entre l'homme et la femme. Une différenciation. Pourquoi la rupture ? cela veut peut-être dire le contraire, l'association.*

Oui, je suis amoureuse en ce moment et je me pose des questions sur le couple.

A♂ : *Dans ces cas-là on se pose ce genre de questions : est-ce que je vais reproduire cette rupture ? celle des parents.*

Tu es en train de créer ta propre image de couple. Tu n'as pas envie de te tromper. As-tu peur du conflit ?

Oui, mais c'est nécessaire. Il faut un peu de violence

C'est un rêve à la recherche du couple intérieur pour pouvoir après rencontrer le couple le plus proche de ce que tu peux constituer aujourd'hui, ce qui peut te convenir. Le tableau ne te convient pas parce qu'il est figé, c'est très beau , il y a des contrastes mais c'est fini, ça parle du couple des parents. Il n'y aura pas de solution. Leur histoire est finie. Tu essaies de comprendre et d'écouter le dialogue. Très beau rêve de recherche intérieure.

*
* *

G♀

Plein de monde. On est debout dans la rue. Devant moi, un petit espace et je vois mon collier de perles par terre. Je me dis que j'ai de la chance de le trouver ainsi. Je prends le collier et tout le bas est écrasé. La ficelle tient encore.

Qu'est-ce que tu as perdu de valeur qui est écrasé par les gens ? C'est la partie de l'apparence.

Pour moi, c'est quelque chose de très précieux que mon collier de perles. C'est quelque chose que j'ai acquis. Je n'ai pas l'impression d'avoir de la peine à le trouver dans cet état.

F♀ : *Cela peut vouloir dire que maintenant, cela n'a plus d'importance.*

Pour moi, les perles, c'est le symbole des larmes.

A♂ : *Ça s'écrase, les larmes !*

E♀ : *J'avais pensé aux perles symbole de la féminité. Tout le côté superficiel a été écrasé pour ne garder que le côté le plus intérieur, le plus important.*

F♀ : *Je n'ai pas l'impression qu'il y ait déception, il y a un constat.*

Un peu tout de même. Mais je n'en fais pas un drame. C'est quelque chose de valeur qui vient de se casser.

Un poème espagnol dit quelque chose comme : « je vais te faire avec mes larmes, un collier de perles. Laisse moi pleurer car aujourd'hui que je t'ai perdue, en voulant t'oublier, je pense plus à toi. » Je sens des larmes versées écrasées. Je vois une souffrance.

En ce moment, mon frère est en train de mourir. J'aurais pu remplir la Seine avec ce que j'ai pleuré dans ma vie.

Mais, ça ne t'a pas empêché de garder les structures du collier, le fil, l'orientation. Il y a eu beaucoup de dégâts, mais tant pis, l'essentiel est préservé. On fera avec. Il fallait les laisser partir. Avec l'imagination active, tu dois faire mettre des perles de remplacement. Le fil n'est pas cassé, ta vie continue.

On dirait quelque chose de valeur qui s'est brisé.

D♀ : *Est-ce que ça veut dire que sa peine n'a pas été considérée ?*

Je ne vois pas à quoi rattacher de mon vécu actuel.

C♀ : *Vous l'avez de puis combien de temps ?*

Une trentaine d'années.

A♂ : *Et vous avez versé beaucoup de larmes depuis.*

Oui

A♂ : *Il représente donc bien une partie de vous-même.*

L'important, c'est que le fil n'est pas cassé, le fil, l'orientation. Il y a eu beaucoup de dégâts, mais tant pis, l'essentiel est préservé. On fera avec. Il fallait les laisser partir. Avec l'imagination active, tu dois faire mettre des perles de remplacement. Le fil n'est pas cassé, ta vie continue.

*
* *

F♀

J'ai vu ma mère en rêve. Or elle est morte, il y a 6 ans. La seule image c'est une couverture que je connaissais, une lessiveuse et maman à côté. Pas de message, pas de parole, rien !

C'est très pauvre, mais j'avais aussi une relation très pauvre avec ma mère.

Que veut dire pour toi, cette image du silence à côté de la machine à laver ? la relation doit peut-être être reconsidérée aujourd'hui à partir de tes relations avec tes enfants. Il s'agit de l'actualisation de la relation avec la mère.

Quand j'ai fait ce rêve, j'étais en vacances avec ma fille.

A♂ : *Vous avez connu cela, la lessiveuse ?*

Oui, j'ai vu ma mère s'en servir.

A♂ : *Ce qui me frappe dans la lessiveuse, c'est le mouvement de l'eau à l'intérieur. montée au centre et redescente sur le pourtour. Une espèce de mouvement perpétuel. Je ne sais pas comment le relier mais c'est cette image que je vois. Et la couverture ?*

Ah oui ! je la vois bien.

Que signifie la couverture ?

Protection.

Mais aussi cacher.

A♂ : *Je reviens sur ce mouvement perpétuel de l'eau dans la lessiveuse, que peut-il évoquer ?*

C♀ : *La circulation sanguine.*

Qu'est-ce que ça vient faire ?

C♀ : *Eh bien c'est la mère ! Dans le ventre de sa mère, le bébé l'entend.*

*
* *

F♀ : *Y a-t-il un moyen de recevoir une réponse par rêve aux questions que l'on se pose ?*

On peut se demander ou demander à son inconscient : « donne moi un guide, donne moi un rêveur qui me permettrait de comprendre le sens de ma vie aujourd'hui. Ainsi hier soir j'ai rêvé :

*
* *

GRACIELA

Hier soir j'ai rêvé que j'étais morte. A l'extérieur il y avait une bataille entre les Palestiniens et les Israéliens. En voyant que les gens n'étaient pas capables de me mettre comme il fallait, je revenais une deuxième fois et je me mettais à mourir. Je me disais : « On ne peut même pas mourir car les autres ne sont pas capables de faire les choses comme il faut. »

A♂ : Un souci de l'apparence poussé à l'extrême !

Je demande toujours la faveur d'être propre, bien coiffée etc. car on a beau être évolué, on est tout de même femme !

F♀ : Je suis tout à fait d'accord et je trouve même que c'est très important. Ça nous sauve ! Je ne trouve pas que ce soit de la coquetterie. On privilégie son esprit au détriment du corps et on a tort ! Il faut respecter le corps.

La nuit avant j'ai rêvé que je parlais avec mes enfants. Mon fils était en train de jouer avec un game boy (à son âge !) et il ne m'entendait pas. J'allais chez ma fille dans un avion en train de parler avec un de ses enfants sur un siège derrière elle. Personne ne m'entendait.

Ce rêve préparait le fait que je ne me sentais plus protégée et dans une grande solitude et que je devais garder le contrôle sur moi. Dans l'autre rêve, il y a toutes les guerres à l'extérieur et je réalise qu'on ne peut compter sur personne que sur soi-même.

F♀ : Il y a tout de même une réponse quand tu demandes à avoir un rêve.

D♀ : C'est une manière de se révolter et d'affirmer que je reprends ma place. Il y a mort apparente pour exister.

*
* *

H♂

Je suis debout et il y a des petits chiots qui jouent. L'un d'eux est sur mes chaussures. Je ne peux pas l'envoyer promener. Les trois autres font des bêtises sur moi. Dès que celui qui est sur mes chaussures, s'en va, un autre prend la place et la sarabande recommence.

C♀ : De quelle couleur sont les chiens ?

Blancs. Crème. Genre fox.

Qu'est-ce que ça veut dire aujourd'hui dans ta vie ? Ces chiens sont positifs ou négatifs ? Comment t'es-tu réveillé ?

Impression plutôt agréable, mais ils m'embêtent, ces chiens.

G♀ : Et pourtant vous n'osez même pas bouger un tout petit peu pour qu'ils s'en aillent.

J♂ : Ils sont très câlins, très gentils. Vous pourriez enlever votre pied et vous ne le faites pas.

D♀ : Ils ne seraient pas en rapport avec des bébés ou des enfants ou petits enfants ?

Mes quatre petits enfants se comportaient un peu ainsi avec toi quand ils étaient jeunes.

G♀ : Mais vous vous laissez faire.

C♀ : C'est mignon, c'est ludique.

Je ne comprends rien à ce rêve. J'ai deux fils ayant une quarantaine passée.

Pour moi, c'est un rêve de psychopompe. Tout à fait à propos si l'on considère que les chiots sont sur les pompes ! C'est très clair. Ils vont partout. Y compris à l'intérieur du pantalon. L'énergie va renaître.

J♂ : 4 chiots, 4 fonctions psychologiques.

Cela veut dire que les 4 fonctions sont alimentées : pensée, sentiment, intuition et sensation.

J♂ : Chacune d'elles passe à tour de rôle pour vous redonner de l'énergie.

*
* *

G♀ : Qu'est-ce que vous appelez imagination active ?

Change la fin du rêve. Continue, qu'est-ce que tu fais avec ce message ?

G♀ : C'est vous-même qui dirigez ?

Il ya quelques années, on a eu ici, une fille dont la sœur était morte. Elle gardait deux enfants de sa sœur. Elle rêvait à répétition qu'une porte d'ascenseur s'ouvrait et des types en sortaient avec des armes et venaient la tuer. Et je lui ai dit avec violence : « change immédiatement ! Ils ne peuvent pas rentrer, ta porte est blindée » Elle a pu protéger ainsi ses neveux. Elle n'a plus jamais fait ce rêve.

